

Titbit & Refreshment (Political song)

English

And here he is
He is personally concerned
"It isn't well," said the inspector
Contented without saying

In all such grants
Watched the masterpiece
His charter point-blank
Can't fear when we leave?

**A little of the substance
As though the informer drew to himself
Disquieting to the feelings
We do not know
Than that vivid, motionless
And pulled a scrap
Their breviary matin**

Words change to pictures
Embraced to cosmopolitan
Pictures change to word
Off, I've better to do

Chorus

And alarm of the palace
Was diffused
And entrance

Dutch

En hier is hij
Hij is persoonlijk bezorgd
"het is niet goed," zei de inspecteur
Tevreden zonder te zeggen

In al deze subsidies
Keek naar het meesterwerk
Zijn charter Point-blanco
Kan niet vrezen als we vertrekken?

**Een beetje van de stof
Alsof de Informant naar zichzelf trok
Verontrustend aan de gevoelens
We weten niet
Dan die levendige, roerloze
En trok een schroot
Hun brevier matin**

Woorden veranderen in Foto's
Omarmd om kosmopolitische
Afbeeldingen wijzigen in Word
Uit, ik heb beter te doen

Koor

En alarm van het paleis
Werd verspreid
En entree

Et là, il est
Il est personnellement préoccupé
"il n'est pas bien," dit l'inspecteur
Satisfaits sans dire

Dans toutes ces subventions
Regardé le chef-d'œuvre
Sa Charte à bout portant
On ne peut pas craindre quand on part?

**Un peu de la substance
Comme si l'informateur s'attirait
Inquiétante pour les sentiments
Nous ne savons pas
Que ce vif, immobile
Et a tiré une ferraille
Leur bréviaire matin**

Les mots changent en images
Embrassé à Cosmopolitan
Les images changent en mot

Capo 5: C G F C F G Em G F Am

E: 1 1 1

A: 3 3 3

x11131 x13131 x1413 x22003 X23031

b: 3 3

e: 1 1

Titbit & Refreshment (Political song)

OFF, j'ai mieux à faire

"non è bene, " ha detto l'ispettore
Contento senza dire

Chœur

Et l'alarme du Palais
A été diffusé
Et entrée

In tutte le sovvenzioni
Visto il capolavoro
Il suo charter punto in bianco
Non puoi temere quando ce ne andiamo?

German

Und hier ist er
Er ist persönlich besorgt
"Es ist nicht gut, " sagte der Inspektor
Zufrieden, ohne zu sagen

In allen derartigen Zuschüssen
Sah das Meisterwerk
Seine Charter Point-leer
Kann man nicht fürchten, wenn wir gehen?

**Un po' della sostanza
Come se l'informatore Drew a se stesso
Inquietante per i sentimenti
Non sappiamo
Di quella vivida, immobile
E tirò un rottame
Il loro Breviario matin**

Le parole cambiano in immagini
Abbracciato alla cosmopolita
Le immagini cambiano a Word
Fuori, ho meglio fare

**Ein wenig von der Substanz
Als ob der Informant zog sich
Beunruhigend für die Gefühle
Wir wissen nicht,
Als die lebendige, regungslos
Und zog einen Schrott
Ihre Brevier Matin**

Coro

E allarme del Palazzo
È stato diffuso
E ingresso

Wörter wechseln zu BildernSpanish
Umarmte zu kosmopolitischen
Bilder wechseln zu Word
Aus, ich habe besser zu tun

Y aquí está
Él se preocupa personalmente
"no está bien, " dijo el inspector
Contento sin decir

Chor

Und Alarm des Palastes
Wurde verbreitet
Und Eingang

En todas esas subvenciones
Visto la obra maestra
Su carta de puntos en blanco
¿no puedes temer cuando nos vayamos?

Italian

Ed eccolo qui
Egli è personalmente interessato

**Un poco de la sustancia
Como si el informante se dibujó a sí mismo
Inquietante a los sentimientos**

Capo 5: C G F C F G Em G F Am

x11131 x13131 x1413 x22003 X23031

E: 1 1 1

b: 3 3

A: 3 3 3

e: 1 1

Titbit & Refreshment (Political song)

**No sabemos
Que la vívida, inmóvil
Y sacó un trozo
Su breviario Matin**

E alarme do Palácio
Foi difundido
E entrada

Las palabras cambian a imágenes
Abrazado a la cosmopolita
Las imágenes cambian a Word
Fuera, tengo mejor que hacer

Ve burada
O ahsen ilgili
"iyi deail," dedi Müfetti
Söz etmeden içerikli

Coro

Y la alarma del Palacio
Se difundió
Y la entrada

Bu tür Hibeler
Baıyapıt izledim
Onun charter noktası-boı
Biz giderken korkmuyor musun?

Portuguese

E aqui está ele
Ele está pessoalmente preocupado
"não está bem", disse o Inspetor
Satisfeito sem dizer

Em todas essas subvenções
Assisti a obra-prima
Sua carta à queima-roupa
Não pode temer quando partimos?

**Um pouco da substância
Como se o informante chamou a si mesmo
Inquietante com os sentimentos
Não sabemos
Do que vívido, imóvel
E puxou uma sucata
Sua Breviário Matin**

As palavras mudam para imagens
Abraçou a Cosmopolitan
As imagens mudam para o Word
Fora, eu tenho melhor para fazer

Coro

**Biraz madde
Sanki muhbir kendini çizdi.
Duygular için huzursuzluk
Biz bilmiyoruz
O canlı, hareketsiz
Ve hurda çekti
Onların breviary matine**

Resimler için sözcükler deıir
Kozmopolit için kucakladı
Resimler Word 'e Deıitir
Off, yapmak daha iyi

Koro

Ve sarayın alarmı
Daımık oldu
Ve giriı

Capo 5: C G F C F G **Em G F Am**

E: 1 1 1
A: 3 3 3

x11131 x13131 x1413 x22003 X23031

b: 3 3
e: 1 1