

Fletch King

202	220		202	220
Until no making			Nor innocent blasphemy.	
320		540	320	540
Bird beast and barely not shaking			Deep with the first miss lies,	
202	302	322	x322	202
He employs turtles, all humbling darkness			In the robed friends to knead	
202	220		322	x322
With finance the last breaking spot			The boards beyond age, the dark veins of other,	
320		540	202	220
And the still hour And that bird			Secrets by the mourning water	
202		302	320	540
Has come of her tumbling			After the first there is no other.	
322		x322		
And must enter again and around			2002	5005
202		220	Come in my castle and don't forget	
Zion of the water bead around			0220	0550
320		540	In my castle, they've got soft beds	
And the synagogue of half a moon of the she-bird			2002	5005
202		302	Fathering and all humbling darkness	
the ear to come			0220	0550
322		x322	Tells with brokenness	
Shall in synagogues or sow my salt seed			2002	5005
202		220	I Shall never murder	
In the sackcloth valley			0220	0550
320		540	Come in my castle and don't forget	
And the dynasty burning			2002	5005
202		302	Come in my castle and don't forget	
The mankind of her growing			0220	0550
322		x322	In my castle, they've got soft beds	
No blaspheme down				

Jamais jusqu'en arrivée
 Bête de l'oiseau et   peine ne secouer
 Il emploie de tortue... tout un t n bre de leçon
 d'humidit e
 Avec l'argent de rupture du dernier
 Et   l'heure encore | L'oiseau-même
 A venir (de culbutage)

Entrée   nouveau, alentour
 Zion de perle d'eau autours
 La moitié de lune d'oiseau-même, l'oreille de com
 En prière s ment mes graines de sel
 En vallée le moins, le sac comme fleur
 La dynastie et br lure d'oiseau-même
 L'humanité de croissance en v rit e
 Ni blasph me, en stationnement, bricolage de l'imbriqu e

Nie bis zur Herstellung
 Tierparade, kaum erschüttert
 Er beschäftigt mich sehr, aller ernüchternd Dunkelheit
 Um des Vogels Sund'
 Mit dem letzten Br chlein Willen

Taumelnd, kaum rund
 Und müsse erneut einhergehen
 Zigeunerwase
 Und der halb Mond im PC-Ohr
 Solle beten in Synoden oder mein Salz
 Im geringsten Tal der Schack zu trauern
 Dynamit verbrenne von der rechte Vogel
 Menschheit, regelgerecht wachsend, ernste Statur

Nunca hasta la realización
 Bestia de ave y apenas no agitar
 Emplea cosas, toda oscuridad humildad
 Con dinero la última ruptura anidar
 Y la hora todavía | Y el pájaro de ella
 Ha llegado de secado

Y debe ingresar y alrededor
 Zion de la gota de agua alrededor
 Y las sinagogas de este luna (el ella-ave) de la oreja
 para commencer
 Yo voy a orar en las sinagogas o sembrar mi semilla de
 sal
 En el Valle de menos de cilicio a llorar
 La dinastía y la quema de la ave de ella
 La humanidad de su creciente con una verdad profunda

Vogel beest en nauwelijks niet schudden

Ni inncence d' l gie.
 Avec les filles,
 Robe en longue trouvaille
 Le conseil au-delà,
 Secrets d'eau de deuil
 Après les premières combrements, il y en a aucun.
 Venez dans mon château   oublier
 Dans mon château, ils y ait champ
 Vous me jurez que je suis
 Paternité et toute leçon
 Raconte avec t n bre
 Si j'y vais
 |: Venez dans ce château d'oubliez:|

Noch l stere hinunter der geschachtelte Station
 Elegie voll Unschuld und Maid.

Furch mit den rechten L gen,
 In Freundschaft, tief
 Bretter über alle, d nkle Ad',
 Ein Geheimnisse voll Gabe
 Nach der Ernte gibt es, nun mehr, keine andere.

Komm in mein Schloss, vergesse
 In einem Gedeck habe sie welch Burg
 Zeugnis rar ernüchternd Dämmerung
 Erzähl mit Gebrochenheit
 |: Komm in mein Schloss und vergesse nicht:|

Ni blasfemar hacia abajo las estaciones anidadas de la
 selva
 Elegía de la inocencia

Profundidad con hija primavera de mentiras,
 Toga en la amistad de amasar
 Más allá de la edad, las venas oscuras de madre,
 Secretos por el agua de luto
 Después de la primera

Vienen en mi Castillo y olvidar
 En mi Castirillo, tienen camas suaves
 Paternidad y toda oscuridad humildad
 Dice con quebrantamiento
 |:Vienen en mi Castillo y no olvides:|

Hij maakt gebruik van spullen, alle nederig duisternis

Fletch King

Met het laatste breken nesten
En het nog steeds uur | En de zij-vogel :|
Gekomen van her tumbling

En opnieuw moet invoeren en ongeveer
Zion van de parel water rond
En de synagogen van een halve van, het oor aan cop
Ik zal bidden in synagogen of mijn zout inzaaien
In de minst vallei van rouwgewaad te betreuren
De dynastie en het branden van de zij-vogel
De mensheid van haar groeiende met een ernstige waarheid
Noch lasteren beneden de geneste station
Onschuld en jeugd.

Fino alla realizzazione
Uccello bestia e a mala pena non agitazione
Egli impiega le tartarughe, ... tutte le tenebre umiliante
Con finanziare l'ultimo rottura nido
E ora ancora | E quell'uccello
E ' giunto della (sua) tumbling

E deve entrare nuovamente e dintorni
Zion del tallone d'acqua intorno
E le sinagoghe della mezza luna (she-uccello) l'orecchio
a com
Sinagoghe o di seminare il mio seme sale
Nella valle del sacco
E l'incendio della dinastia meek
L'umanità della sua crescita con una tomba
Né bestemmano giù alla stazione

Até a realização
Ave besta e mal não tremer
Ele emprega tartarugas, ... toda escuridão humilhante
Com financiamento do último ninho de quebra
E a hora ainda | E esse pássaro
Veio do (seu) caída

E deve inserir novamente e cerca de
Zion o talão de água ao redor
E sinagogas da meia lua de (she-pássaro)
orelha para com
Em sinagogas ou plantar minha semente sal
No Vale do saco
E a queima de dinastia manso
A humanidade de seu crescimento com uma sepultura
Nem blasfemar para baixo da estação

Kadar yapma
Kuş hayvan ve zor değil sallayarak
O kaplumbağalar, istihdam... tüm humbling karanlık
Son kırılma yuva ile finanse
Ve hala Saat | Ve bu kuş
(Onu) tumbling geldi

Ve tekrar girmeniz gerekir ve
Zion su boncuk
Ve (o-kuş) bir yarım ay sinagog com kulağı
Sinagoglar içinde olacaktır ya da tuz zaman tohum ekmek
Sackcloth Vadisi'nde
Ve ezik Hanedanı
Onu bir mezar ile büyüyen insanlık
Ne istasyon küfretmek
Elegy of Innocence.

Fino alla realizzazione
Uccello bestia e uma pena de mala não contas
Egli impiega le tartarughe, ... tutte le outros lugares
umiliante
Con finanziare l'ultimo rottura nido
Ora e ancora | E quell'uccello
E ' giunto della (sua) caindo

E deve entrare nuovamente Rifugio
Zion del tallone d'Acqua intorno
E le sinagoghe della mezza luna (she-uccello) l'orecchio
com
Sinagoghe o di seminare il mio seme venda
Nella valle del sacco
L'incendio e della dinastia manso
L'umanità della sua crescita con una tomba
Né bestemmano giù alla stazione

Met de eerste ligt,
Gekleed in de dochter om te kneden
De platen na leeftijd, de donkere aderen,
Geheimen aan het water rouw
Na de eerste is de andere.

Kom in mijn kasteel en vergeten
In mijn kasteel, zachte bedden
Ik zweer dat ik ben gek
En alle nederig duisternis
Vertelt met gebrokenheid
Ik zal vermoorden
|: Kom in mijn kasteel en vergeet niet :|

Elegia di innocenza.

Profonda con il prima si trova miss,
Negli amici vestiti per impastare
Le tavole di là di età, le vene scure di altre,
Segreti di sangue lutto
Dopo la prima acqua, non non c'è nessun altro.

Vieni nel mio castello e non dimenticare
Nel mio castello, they've got soffici letti
Fathering e tutte le tenebre umiliante
Racconta con brokenness
Io non farò mai l'assassino

|: Vieni nel mio castello e non dimenticare: | Nel mio
castello, they've got soffici letti

Elegia de inocência.

Profundo com a primeira miss encontra-se,
Os amigos vestido para amassar
As placas Além da idade, as veias escuras dos outros,
Segredos pelo sangue de luto
Após a primeira água, não há nenhum outro.

Venha em meu castelo e não se esqueça
No meu castelo, eles tem camas macias
Paternidade e todas as trevas humilhante
Diz-se com quebrantamento
Eu nunca me matarás
|: Vêm em meu castelo e não se esqueça: | No meu castelo,
eles tem camas macias

İlk bayan ile derin yatıyor,
Yoğurmak için robed arkadaşlar
Karanlık damarlar diğer kurulları ötesinde yaş,
Yas kan gizlilikten
İlk su sonra orada başka.

Gel benim Şato ve unutmayın
Benim Şato, onlar yumuşak yatak var
Fathering ve tüm humbling karanlık
Brokenness ile söyler
Asla cinayet

|: Gel benim Şato ve unutmayın: | Benim Şato, onlar
yumuşak yatak var

Elegia di innocenza.

Profonda con miss de il prima si trova,
Negli amici vestiti por impastare
Le tavole di là di età, le vene scure di altre,
Segreti di sangue lutto
Dopo la prima acqua, non non c' ' è nessun altro.

Vieni nel mio castello e non dimenticare
Nel mio castello, eles tem soffici letti
Paternidade e tutte le outros lugares umiliante
Racconta con quebrantamento
Io non farò mai l'assassino
|: Vieni nel mio castello e non dimenticare: | Nel mio
castello, eles tem soffici letti