

## Smoker's Pole

That she saw her daily, alive and well Sing sometimes in a faraway voice Having made it to the dancefloor Calling out the first thing that came to mind	EnglishSie versürte einen plötzlichen Druck zu gehen Eher als die Probleme zwischen Ihnen zu glätten
<b>At least not so anyone could hear There was no hint on her face That her lips were touching the dust Yes, she fell silent again</b>	<b> : Chor : </b>  <i>Das Haus war ruhig und dunkler Und die Staub-Notizen hingen bewegungslos Die liebliche Stimme, die sie als Mädchen hatte Das von ihrem Gemahl bevorstehend war</i>
She'd spent a new not of admiration You want to go to the second floor She had a sudden pressing of leaving Rather than fixing matters between you	<i>Wiederholen</i>  <i>Es war eine weiche Fahrt auf der Autobahn Oh jetzt, ist das nicht der Kerl, auf der anderen Straßenseite Es war nicht nur die Tatsache ausgesprochen zu sein Und ein Gefühl großer Not an ihrer Stimme</i>
<b> : Chorus: </b>  <i>The house was quiet and darker And the dust notes hung motionless The lovely voice she'd had as a girl That was forthcoming from (her) consort</i>	French  Qu'elle a vu son quotidien, vivant et bien Chanter parfois avec une voix lointaine Ayant fait sur le dancefloor Criant à la première chose qui vient à l'esprit
<i>Repeat</i>  <i>It was a smooth run down the motorway Oh now, isn't that the fellow across the street It wasn't merely the fact of being spoken And a feeling of great hardship on her voice</i>	<b>Au moins pas si tout le monde pouvait entendre Il n'y avait aucune indication sur son visage Que ses lèvres ont été en contact avec la poussière</b>
Dass sie sie täglich sah, gesund und munter Manchmal in einer fernen Stimme singend Es auf die Tanzfläche gebracht zu haben Als erstes rief sie aus, was ihr in den Sinn kam	German <b>Oui, elle se sentait silencieuse à nouveau</b>  Elle a passé un nouveau pas de l'admiration Vous voulez aller jusqu'au deuxième étage Elle avait un pressage soudain de quitter Plutôt que de fixer les questions entre vous
<b>Zumindest nicht so, dass jemand es hören könnte Es gab keinen Hinweis auf ihrem Gesicht Dass ihre Lippen den Dampf berührten Ja, sie wurde wieder still</b>	<b> : Chœur : </b>  <i>La maison était calme et sombre Et les notes de poussière accroché immobile La belle voix, qu'elle avait eu une fille C'était à venir de son époux</i>
Sie verbrachte eine neue Note der Bewunderung Du möchtest in den zweiten Stock gehen	

## Smoker's Pole

*Répétez*

*C'était une course lisse vers le bas de l'autoroute  
Ah maintenant, est-ce pas le garçon en face de la rue  
Ce n'était pas simplement le fait d'être parlé  
Et un sentiment de grandes difficultés sur sa voix*

Avendo fatto per il dancefloor  
La prima cosa che mi venne in mente: gridare

**Almeno non così nessuno poteva sentire  
Non c'era nessun accenno sul suo viso  
Che le sue labbra erano toccando la polvere  
Sì, si sentiva ancora silenziosa**

Dat zag ze haar dagelijks, levend en wel  
Soms in een verre stem zingen  
Dat maakte het aan de dansvloer  
Het eerste ding dat kwam voor de geest roepen

DutchAveva trascorso una nuova non di ammirazione

Volete andare al secondo piano  
Ha avuta una pressione improvvisa di lasciare  
Piuttosto che di materia tra voi di fissaggio

**|: Coro :|**

**In ieder geval niet zo iedereen kon horen  
Was er geen wenk op haar gezicht  
Dat haar lippen waren het aanraken van de stof  
Ja, ze voelde weer stil**

*La casa era tranquillo e più scuro  
E le note di polvere sospeso immobile  
La bella voce che aveva avuto come una ragazza  
Che era imminente dal suo consorte*

Ze doorgebracht een nieuwe niet van  
bewondering  
U wilt gaan naar de tweede verdieping  
Ze had een plotselinge indrukken van verlaten  
In plaats van de vaststelling van zaken tussen u

*Ripetere*

*È stata una corsa liscia giù l'autostrada  
Oh adesso, non è il tizio da altra parte della strada  
Non era solo il fatto di cui si parla  
E una sensazione di grande difficoltà sulla sua voce*

**|: Koor :|**

*Het huis was stil en donkerder  
En de stof notities hing onbeweeglijk  
De mooie stem, die ze had als meisje  
Dat was komende uit haar gemaal*

Spanish

Que vio su diario, vivido y coleando  
A veces cantan en una voz lejana  
Haber hecho a la pista de baile  
Lo primero que vino a la mente una llamada

*Herhaal*

*Het was een goede run down de snelweg  
Oh nu, is dat de collega aan de overkant niet  
Het was niet alleen het feit wordt gesproken  
En een gevoel van grote moeilijkheden op haar stem*

**Por lo menos no tan cualquiera podía oír  
No había ningún indicio en el rostro  
Que sus labios toquen el polvo  
Sí, ella se sentía silenciosa otra vez**

ItalianHabía pasado una nueva no de admiración  
Quieres ir al segundo piso

Che ha visto lei ogni giorno, vivo e vegeto  
Cantare a volte in una voce lontana

Tenía una presión repentina dejando  
En lugar de fijar asuntos entre ustedes

## Smoker's Pole

|: Coro :|

*La casa estaba oscura y tranquila  
Y las notas de polvo colgaron inmóvil  
La encantadora voz que tuvo como una niña  
Fue de su consorte*

*Repetir*

*Era un correr suave por la autopista  
Oh, no es eso el hombre en la calle  
No era simplemente el hecho de que hablan  
Y una sensación de gran dificultad en su voz*

*Não foi apenas o fato de ser falado  
E um sentimento de grandes dificuldades na sua  
voz*

## Portuguese

Que ela viu dela diariamente, vivo e bem  
Às vezes canta com uma voz distante  
Ter deixado a pista de dança  
A primeira coisa que me veio à mente a chamar

**Pelo menos não assim alguém poderia ouvir  
Não havia nenhum indício no rosto  
Que os lábios dela estavam tocando a poeira  
Sim, ela se sentiu em silêncio novamente**

Ela tinha passado um novo não de admiração  
Você quer ir para o segundo andar  
Ela teve uma pressagem repentina de sair  
Ao invés de fixação de matérias entre você

|: Coro :|

*A casa era mais escuro e quieto  
E as notas de poeira penduraram imóvel  
A linda voz que ela tinha tido como uma garota  
Que estava próxima de seu consorte*

*Repita*

*Foi uma corrida suave para baixo da auto-  
estrada  
Ah, isso não é o sujeito do outro lado da rua*

| Fmaj7 Am Dm | **Am C Dm** | G Famj7 Dm |