

Rich & Sexy

<p>She was picture on birthday date Sat down, present and roller skate On a ramp we met, valse to the right, valse to the left Guess why she set forth To the red lodge excellent coarse</p>	<p>Raden waarom ze uiteengezet Naar de uitstekende rode lodge grof De jungle jungolarian komt omhoog en omlaag Saunters via het bedrijf van Charlie Brown Ze is op een partij in haar tweede stad Denk dat ze houdt van de domste ziel in de stad</p>	<p>Valser, Rechts, Links Erraten Sie, warum sie dargelegt Zur auszeichnenden roten Lodge Die Dschungel-Jungolarian kommt nach oben und unten Saunters durch das Unternehmen von Charlie Brown Sie ist auf einer Party in ihrer zweiten Stadt Denke, sie liebt die dümmste Seele in der Stadt</p>
<p>The jungle jungolarian comes up and down Saunters through the company of Charlie Brown She's on a party in her second town Guess she loves the dumbest soul in town</p>	<p>Ze is op een partij in haar tweede stad Denk dat ze houdt van de domste ziel in de stad</p>	<p>Schätze, dass sie nicht die dümmste Seele in der Stadt ist</p>
<p>:Hey I love you: </p>	<p>: Hey I love you: </p>	<p>: Hey ich liebe dich: : Hey ich liebe dich: : Hey ich liebe dich: : Hey ich liebe dich: : Hey ich liebe dich: </p>
<p>The cabled person deems stiff on feet Walks low and precarious to beat Here's result, our working output Where no broom and athlete foot</p>	<p>De bekabelde persoon acht stijf op voeten Wandelingen laag en precare te verslaan Hier is resultaat, onze productie werken Waar geen bezem en atleet voet</p>	<p>Sie war ein Bild, Geburtsdatum Sat down, Gegenwart und Rollschuh Auf einer Rampe trafen wir uns, eine Vale auf der rechten Seite Erraten Sie, warum sie dargelegt Der rote Lodge und brillant grob</p>
<p>:Hey I love you: </p>	<p>: Hey I love you: </p>	<p>: Hey ich liebe dich: </p>
<p>Now and then this scene is through I wonder how I could love you true In front the circus the Harlem clown Guess she's not the dumbest soul in town</p>	<p>Nu en dan is deze scène door middel van Ik vraag me af hoe ik u kon ware liefde Op de voorgrond het circus de Harlem clown Denk dat ze niet de domste ziel in de stad</p>	<p>Lei era la foto sulla data di Sat down, presente e roller skate Su una rampa ci siamo incontrati, valse alla destra, valse a sinistra Indovinate perché lei stabiliti Al red lodge eccellente grossolani</p>
<p>:Hey I love you: :Hey I love you: :Hey I love you: :Hey I love you: </p>	<p>: Hey I love you: : Hey I love you: : Hey I love you: : Hey I love you: </p>	<p>compleanno : Hey ti amo: Ora e poi questa scena è attraverso Mi chiedo come potrei amare vero Di fronte al circo la Harlem clown Immagino che lei non è l'anima più stupida in città : Hey ti amo: : Hey ti amo: : Hey ti amo: : Hey ti amo: </p>
<p>She was a picture birthday date Sat down, present and roller skate On a ramp we met, a vale to the right Guess why she set forth To the red lodge and brilliant coarse</p>	<p>Ze was een foto verjaardag datum Sat down, heden en rolschaatsen Op een helling voldaan we, een vale rechts Raden waarom ze uiteengezet Naar de rode lodge en briljante grof</p>	<p>Lei è su un partito nella sua seconda città Immagino che lei ama l'anima più stupida in città : Hey ti amo: </p>
<p>:Hey I love you: </p>	<p>: Hey I love you: </p>	<p>: Hey ti amo: Lei era un'immagine data di compleanno Sat down, presente e roller skate Su una rampa ci siamo incontrati, un vale a destra Indovinate perché lei stabiliti La red lodge e brillante grossolani</p>
<p>Ze was foto op verjaardag datum Sat down, heden en rolschaatsen Op een helling voldaan we, valse naar de juiste, valse links Elle était photo à date anniversaire Sat vers le bas, assoir en présence et le roller skate Sur une rampe, nous avons rencontré, valse à valse de droite, à gauche Deviner pourquoi elle énoncées À la loge rouge excellente grossier</p>	<p>Où aucun balai et l'athlète du pied Maintenant et puis cette scène est par Je me demande comment je pourrais t'aime vrai En face de clown le cirque le Harlem Pense qu'elle n'est pas l'âme plus stupide en ville</p>	<p>Ecco il risultato, la nostra produzione lavoro Dove nessuna scopa e atleta del piede Ella fue imagen en fecha de cumpleaños Sat abajo, actualidad y patin En una rampa nos reunimos, valse a la valse de derecha, a la izquierda Supongo que por ella establecidos Al albergue rojo excelente grueso</p>
<p>:Hey I love you: </p>	<p>: Hey je t'aime: </p>	<p>: Hey ti amo: </p>
<p>La jungle jungolarian vient de haut en bas Dérobée par l'intermédiaire de la société de Charlie Brown Elle est sur une partie de sa deuxième ville Devinez qu'elle aime l'âme plus stupide en ville</p>	<p>: Hey je t'aime: : Hey je t'aime: : Hey je t'aime: : Hey je t'aime: </p>	<p>El jungolarian de la selva viene hacia arriba y hacia abajo Embarcado a través de la compañía de Charlie Brown Ella está en un partido en su segunda ciudad Supongo que ella ama al alma más tonto en la ciudad : Hey I love you: </p>
<p>: Hey je t'aime: </p>	<p>Elle était une photo date anniversaire Sat vers le bas, le présent et le roller skate Sur une rampe, nous avons rencontré, une vale à droite Deviner pourquoi elle énoncées À la loge rouge et brillant grossier</p>	<p>La persona con cable considere rígida en pies Camina bajo y precaria para vencer Aquí está el resultado, nuestra producción de trabajo Donde no hay escoba y atleta del pie : Hey I love you: </p>
<p>La personne câblée juge raide sur pieds Promenades faibles et précaires à battre Voici le résultat, notre sortie du travail</p>	<p>: Hey je t'aime: </p>	<p>Ahora y después esta escena es a través de Me pregunto cómo pude te amo verdadero En frente el circo el Harlem clown Supongo que ella no es el alma más tonto en la ciudad</p>
<p>Sat down, Gegenwart</p>	<p>Datum zu Geburt und' Bild Auf einer Rampe trafen wir uns,</p>	<p>: Hey I love you: </p>

X32010 x02210 022000

A 3 2 3 2 0 0 2 0 2 0 (Chorus)

D 2 2 2 2 2 2

G 0 0 2 2 2 2

Capo 8

