

Good men, good women
The last wave by
Just question to guess
A can opener
Canella

Could blossom and be gay
Old age shouldn't burn or rave
His blank could be water
A dock for camels

|: Do not go gentle into that goodnight :|

But you there, on that height
Might have danced in the night
In that brothel
Can't you turn on a sharp

Though men know dark is right
It's the silver granit that prevails
They grieved it on it's way
It's the silver ore that carries the day

|: Do not go gentle into that goodnight :|

Now with my fierce prayer beads
Opera eyes couldn't
Bit by bit
Because letters had forked

Post-office, ladies and gentlemen,
|: Do not go gentle into that goodnight :|

Goede mensen, goede vrouwen
De laatste golf door
Alleen vraag te raden
Een blikopener
Canella

Kan bloeien en homo
Ouderdom niet branden of rave
Zijn leeg zou water
Een dock voor kamelen

|: Ga niet zacht in dat goodnight :|

Maar je daar, op die hoogte
Misschien hebben gedanst in de nacht
In dat bordeel
U kan een scherpe inschakelen

Hoewel mannen donkere weten klopt
Het is de zilveren granit die heerst
Zij bedroefd het op zijn manier
Het is de zilveren erts dat de dag draagt

|: Ga niet zacht in dat goodnight :|

Nu met mijn felle gebed kralen
Opera ogen kon niet
Beetje bij beetje
Omdat brieven had vertakt

Postkantoor,
|: Ga niet zacht in dat goodnight :|

Chères messieurs, chères femmes,
La dernière chose
Questions à deviner
Une ouvre-boîte
Canëele

Pourrait s'épanouir et devenir homosexuel
Vieillesse ne devrait pas brûler à la rave
Son blanc pourrait être d'eau
Un quai pour chameaux

|: N'entrez pas doux en bonne nuit:|

Mais vous là, sur cette hauteur
Pourrait ont dansé dans la nuit
Dans cette maison close
Vous ne pouvez pas allumer une forte

Bien que les hommes savent sombre a raison
C'est l'argent granit qui prévaut
Ils le grief sur son chemin
C'est le minerai d'argent qui l'emporte

|: N'entrez pas doux dans cette bonne nuit:|

Maintenant avec mon chapelet féroce
Yeux de l'opéra ne pouvait pas
Peu à peu
Parce que les lettres avaient fourchue

Bureau de poste, chères collègues,
|: N'entrez pas doux en bonne nuit:|

Meine Damen, meine Herren,
Der letzte Wink
Nur Fragen zu erraten
Der Dosenöffner
Kaneel

Könnte er blühen der Homosexuelle
Alter sollte kaum brennen oder tanzen
Wasser könnte sich leeren
Ein Dock für Kamele

|: Gehen Sie nicht sanft in die Nacht :|

Aber Sie dort, auf dieser Höhe
Könnte in der Nacht tanzen
In diesem Bordell
Können Sie nicht scharf aktivieren

Obwohl Männer, dunkel weiß und richtig
Es sei Silber-Granit, knirschend,
Sie betrübt's auf dem Weg
Es ist das Silbererz, die den Tag gern trägt

|: Gehen Sie nicht sanft in die Nacht :|

Jetzt mit meiner heftigen Gebetskette
Oper Augen konnte nicht
Stück für Stück
Da Briefe gegabelt hatte

Kollegen des Postbüros,
|: Gehen Sie nicht sanft in die Nacht :|

Capo 9:

A: 23 F A: 3h0 B |: (st) B5 F5 :| |: (st) F5 B5 :| |: F5 F5 B5 B5 :| |: B5 B5 F5 F5 :|

E: |: 2h0 (st)G5 :| 2 A5 (st)G5 :| | 2h0 A5 G5 (st) |

Capo 2: | E A F E | D B D A | B F | A D A C |

Uomini buoni, buona donna
L'ultima ondata di
Solo questione di indovinare
Un apriscatole
Canella

Potrebbe sbocciare ed essere gay
Vecchiaia non deve bruciare o rave
Suo spazio vuoto potrebbe essere acqua
Un dock per cammelli

|: Non andare dolce in quella buonanotte :|

Ma voi là, su quell'altezza
Potrebbe avere ballato nella notte
In quel bordello
Non è possibile accendere un forte

Anche se gli uomini sanno scuro è giusto
È l'argento granit che prevale
Sono addolorato e sul suo modo
È il minerale d'argento che trasporta il giorno

|: Non andare dolce in quella buonanotte :|

Ora con il mio feroce branelli di preghiera
Occhi di opera non poteva
Poco a poco
Perché aveva biforcuto lettere

Ufficio postale, Signore e signori,
|: Non andare dolce in quella buonanotte :|

Los hombres buenos, las mujeres buenas
La última ola de
Pregunta a adivinar
Un abrelatas
Canella

Podría florecer y ser gay
Vejez no debe quemar o rave
Su espacio en blanco podría ser agua
Un muelle para camellos

|: No entrar suave que goodnight :|

Pero allí, en esa altura
Podría haber bailado en la noche
En ese burdel
No se puede encender un agudo

Aunque los hombres saben oscuro tiene razón
Es el granito de plata que prevalece
Ellos lloraron en su camino
Es el mineral de plata que lleva el día

|: No entrar suave que goodnight :|

Ahora con mi Rosario feroz
Ojos de ópera no podía
Poco a poco
Porque habían bifurcado Letras

La oficina de correos, señoras y señores,
|: No entrar suave que goodnight :|

Bons homens, boas mulheres
A última vaga por
Apenas questão de adivinhar
Um abridor de lata
Canella

Pode florescer e ser gay
Idade avançada não deve queimar ou rave
Seu espaço em branco poderia ser água
Uma doca para camelos

|: Não entrar suave que boa noite :|

Mas você lá, em que a altura
Poderia ter dançado na noite
Em que bordel
Você não pode ligar um acentuado

Embora homens sabem escuro é certo
É o granit prata que prevalece
Eles ele sofreu muito em seu caminho
É o minério de prata que carrega o dia

|: Não entrar suave que boa noite :|

Agora com meus ferozes grânulos de oração
Olhos de ópera não poderia
Pouco a pouco
Porque tinham bifurcado letras

Correios, Senhoras e Senhores Deputados,
|: Não entrar suave que boa noite :|

İyi erkekler, iyi kadınlar
Son dalga
Sadece soru tahmin etmek için
Bir konserve açacağı
Canella

Çiçek ve Eşinsel olabilir
Yaşlılık rave yakmak veya olmamalıdır
Onun boş su olabilir
Deve için bir dock

|: Bu gece yumuşak gitme :|

Ama orada, o yükseklik
Gece dans
Bu genelev
Üzerinde keskin bir açamıyorum

Gerçi adam dark biliyorum sağ
Hakim gümüş granit olduğunu
Onlar bu yolda üzgün
O gün taşıyan gümüş cevher olduğunu

|: Bu gece yumuşak gitme :|

Şimdi benim sert dua boncuklar ile
Opera gözleri olamazdı
Bit bit
Harfleri çatalı çünkü

İkliminde, bayanlar ve baylar,
|: Bu gece yumuşak gitme :|

Capo 9:

A: 23 F A: 3h0 B | : (st) B5 F5 : | : (st) F5 B5 : | : F5 F5 B5 B5 : | : B5 B5 F5 F5 : |

E: | : 2h0 (st)G5 : | 2 A5 (st)G5 : | | 2h0 A5 G5 (st) |

Capo 2: | E A F E | D B D A | B F | A D A C |