

Nice one | by Pierre Rausch

EnglishChœur

And leaned back against the wall
A cabinet in a corner
It's a beautiful, wonderful place
I will take matters into my own hands

**It's so romantic, go the right way
Very easy to work with
A phoenix rises out of glimmers
Which way did Hemingway go
Hysteric and a lot of buzz**

*Those eyes, they shine
Those eyes, into his arms
Those pair of eyes
A master of disguise*

With the blind faith of an old man
A daughter often shows to her father
That role to the fullest
And then proceed to turn

Chorus

|: Repeat :|

Et se pencha en arrière contre le mur
Une armoire dans un coin
C'est un endroit magnifique et merveilleux
Je vais prendre les choses en main

**C'est tellement romantique, va dans la bonne
direction
Très facile de travailler avec
Un phénix surgit des lueurs
De quel côté Hemingway est allé
Hystérique et beaucoup de Buzz**

*Ces yeux, ils brillent
Ces yeux, dans ses bras
Ces paires d'yeux
Un maître du déguisement*

Avec la foi aveugle d'un vieil homme
Une fille montre souvent à son père
Ce rôle au maximum
Et puis procéder à tourner

|: Répéter :|

Und lehnte sich zurück gegen die Wand
Ein Schrank in einer Ecke
Es ist ein schöner, wunderbarer Ort
Ich nehme die Dinge in meine eigenen Hände

**Es ist so romantisch, gehen Sie den richtigen
Weg
Sehr einfach zu arbeiten mit
Ein Phoenix steigt aus Glimmers
Auf welche Weise hat Hemingway gehen
Hysterie und viel Buzz**

*Die Augen, Sie glänzen
Diese Augen, in seine Arme
Diese paar Augen
Ein Meister der Verkleidung*

Mit dem blinden Glauben eines alten Mannes
Eine Tochter zeigt oft ihren Vater
Diese Rolle in vollem Umfang
Und dann weiter zu drehen

French

Chor

|: Wiederholen :|

En leunde rug tegen de muur
Een kast in een hoek
Het is een mooie, prachtige plek
Ik zal kwesties in mijn eigen handen nemen

**Het is zo romantisch, de juiste manier
Zeer gemakkelijk om te werken met
Een phoenix rijst uit glimmers
Welke manier ging Hemingway
Hysteric en een heleboel buzz**

*Die ogen, ze schijnen
Die ogen, in zijn armen
Die paar ogen
Een meester in vermomming*

German

Dutch

Nice one | by Pierre Rausch

Met het blind geloof van een oude man
Een dochter toont vaak aan haar vader
Die rol ten volle
En dan verder te zetten

Koor

|: *Herhaal* :|

Esos ojos, en sus brazos
Ésos par de ojos
Un maestro del disfraz

Con la fe ciega de un anciano
Una hija a menudo muestra a su padre
Ese papel al máximo
Y luego proceder a girar

ItalianCoro

E si appoggiò allo schienale contro il muro
Un armadietto in un angolo
È un posto bellissimo, meraviglioso
Prenderò le cose nelle mie mani

|: *repetir* :|

È così romantico, andare nel modo giusto
Molto facile da lavorare con
Una Fenice nasce da barlumi
Da che parte Hemingway va
Isterica e un sacco di Buzz

Quegli occhi, brillano
Quegli occhi, tra le sue braccia
Quelli paio di occhi
Un maestro di travestimento

Con la fede cieca di un uomo anziano
Una figlia spesso Mostra a suo padre
Tale ruolo al massimo
E poi procedere a

Coro

|: *Riptere* :|

Portuguese
E inclinou-se contra a parede
Um armário em um canto
É um lugar lindo, maravilhoso
Eu vou tomar as coisas em minhas próprias mãos

É tão romântico, ir pelo caminho certo
Muito fácil de trabalhar com
Uma fênix nasce de vislumbres
Para que lado Hemingway foi
Histórica e um monte de Buzz

Esses olhos brilham
Esses olhos, em seus braços
Aqueles pares de olhos
Um mestre do disfarce

Com a fé cega de um homem idoso
Uma filha mostra frequentemente a seu pai
Que o papel ao máximo
E depois proceder para transformar

SpanishCoro

Y se echó hacia atrás contra la pared
Un gabinete en una esquina
Es un lugar hermoso, maravilloso
Voy a tomar las cosas en mis propias manos

|: *repita* :|

Es tan romántico, ir por el camino correcto
Muy fácil de trabajar con
Un Fénix sale de las luces
¿hacia dónde fue Hemingway?
Histórica y un montón de zumbido

Esos ojos brillan

Turkish
Ve eğildi duvara karşı
Bir köşede bir kabine
Güzel, harika bir yer
Kendi ellerime konularda alacak

Çok romantik, doğru şekilde gidelim
Çok çalışmak kolay
Bir Anka kuşu pırıltıları dışarı yükselir

Nice one | by Pierre Rausch

**Hemingway hangi yöne gitti
İsterik ve dolaşan bir çok**

*Gözleri, onlar parlaklık
Gözleri, onun kollarına
Bu çift göz
Kılık deęiştirme ustası*

Yaşlı bir adam kör inanç ile
Bir kızı sık babasına gösterir
Bu rolü sonuna kadar
Ve daha sonra açmak için devam

Koro

|: *Tekrar* :|