

Letter to my aunt

Part I

D F#7  
 Excuse, when you say  
 G D  
 It's sentiments away  
 D A  
 Angry, should we  
 D F#7  
 It's fool I love  
 (solo) G: 4 5 A: 5 G: 5 5  
 G D  
 Then there are fools  
 A E  
 Taught every trait  
 A A7  
 And said: we are through  
 G D A D  
 Now, there's fool  
 D F#7  
 And you're  
 D F#7 G  
 To you my aunt, would explore  
 The literary Chankley bore  
 Patch is hard, you cannot  
 To be a literary Hottentot  
 Fie on, aunt, you see  
 No genius in David G.  
 No form in this sound  
 In harm of Ezra Pound

Part II

B Dm A D6 Asus2 Em7

Do not forget, pause and break  
 Breaks are the least form of crime  
 And young Auden's code and chatter  
 But then again, these are few rhymes  
 Never be lucid, never be late

G D Am E

Fie on you, aunt, to scale and see the sight  
 From modern to bronze sight

Perhaps it is best I  
 Created something right  
 Or write in Welsh verse  
 How well would burst

Response

A B7 C7 B# B7 B#sus2

Perhaps it is well  
 For you, to write  
 Modern verse  
 What pleases  
 For these I play

*The convulsion of your art*  
 And heaven has the purest smell

Take, courage, and send  
 This stuff to a Friend

Each and every live  
 May admire, how you love  
 Each life

<b>Deel I</b>	A x021202 C7 B# X021202 Bsus2
D F#7	Misschien is het goed
Excuus, als je zegt	Voor u te schrijven
G D	Moderne vers
De gevoelens weg	Wat bevat
D A	Voor deze die ik spelen
Boos, moeten we	
D F#7	Elke en iedere live
Het is dwaas ik hou van	Kunnen bewonderen, hoe je liefde
(solo) G: 4 5 A: 5 G: 5 5	Elk leven
G D	
Dan er dwazen zijn	Het Geschudek van uw kunst
A E	En hemel heeft de zuiverste geur
Elke eigenschap onderwezen	
A A7	Neem, moed, en stuur
En zei: we zijn via	Dit spul aan een vriend
G D A D	
Nu, er is dwaas	
D F#7	
En je bent	
D F#7 G	
U mijn tante, zou verkennen	
De literaire Chankley boring	
Patch is moeilijk, u kunt niet	
Als een literaire Hottentot	
Fie, tante, u ziet	
Nr. genie in David G.	
In dit formulier geluid Nee.	
In kwaad van Ezra Pound	

### Partie I

D F#7	Excuse, quand vous dites
G D	Ses sentiments.
D A	En colère, devrait nous
D F#7	C' est fou j'aime
(solo)	
G D	Puis il y a des imbéciles
A E	Enseigné chaque trait
A A7	Et dit : nous sommes à travers
G D A D	Maintenant, il est fou
D F#7	Et vous êtes
D F#7 G	Pour vous, ma tante, explorerait
G D Am E	L'alésage de Chankley littéraire
Fie op u, tante, te schalen en te	Patch est difficile, vous ne
zien het zicht	pouvez pas
Van moderne naar bronzen gezicht	Être un Hottentot littéraire
	Fie, tante, vous voyez
Misschien is het het beste ik	Génie no à David G.
Iets goed gemaakt	Dans cette forme de son no.
Of schrijf in Welsh vers	En mal d'Ezra Pound
Hoe goed zou barsten	

### Reactie

**Partie II** (Solo)

	B Dm A D6 Asus2 Em7G	D
Ne pas oublier, mettre en pause et		Dann gibt es Narren
pause	A	E
Pauses sont la moindre forme de		Respekt gelehrt jedes
criminalité	A	A7
Et le jeune Auden de bavardage		Und sagte: Wir sind durch
Mais là encore, ce sont quelques	G D A D	
rimes		Jetzt gibt es Narr
Jamais être lucide, ne jamais être	D F#7	
en retard		Und du bist
G D E dans un cercle	D F#7 G	
Fie sur toi, tante, à l'échelle et		Ihnen meine Tante würde prüfen
voir la vue		Das literarische Chankley-Bor
De moderne à la vue de bronze		Patch ist schwer, Sie kann nicht
		Zu einem literarischen Hottentot
Il est peut-être préférable je		Pfui, Tante, Sie sehen
Créé quelque chose de bon		Kein Genie in David G.
Ou écrire au verset gallois		Nr. Form in dieser Melodie
Comment bien s'éclater		Geschädigt von Ezra Pound

**Réponse**

A x021202 C7 B# X021202 B#sus2 **Teil II**

		B Dm A D6 Asus2 Em7
C'est peut-être bien		Nicht vergessen, anhalten und
Pour vous d'écrire		brechen
Verset moderne		Pauses sind die geringste Form der
Ce qui lui plaît		Kriminalität
Pour ces derniers, j'ai jouer		Und jungen Auden Code und chat
		Aber dann wieder, dies sind einige
Chaque et chaque live		Reime
On peut admirer, comment vous		Niemals lucid, nie zu spät kommen
aimez		G D Am E
Chaque vie		Pfui über euch, Tante, zu
		skalieren und zu sehen, den
La convulsion de votre art		Anblick
Et le ciel a l'odeur plus pure		Aus Modern zu Bronze Anblick
Prenez courage et envoi		
Ce genre de choses à un ami Ezra		Vielleicht ist es am besten ich
		Etwas richtig erstellt
		Oder schreiben Sie in Welsh zahlt
		Wie gut würde platzen

**Teil I**

	D F#7	<b>Antwort</b>
Tut mir leid, wenn Sie sagen		A X021202 C7 B# X021202 B#sus2
G D		Vielleicht ist es gut
Sei Gefühle entfernt		Für Sie schreiben
D A		Moderne zahlt
Wütend, sollten wir		Was gefällt
D F#7		Für diese Spiele ich
Narr, die ich liebe		

Jede und jeder live  
Bewundern kann, wie man Liebe  
Jedes Leben

Die Zuckung Ihrer Kunst  
Und der Himmel hat den reinsten  
Geruch

Habt Mut und senden  
Feuerzeug zu einem Freund

### Parte I

D F#7  
Ci dispiace, quando dici  
G D  
Di e sentimenti via  
D A  
Arrabbiato, si dovrebbe  
D F#7  
È sciocco amo  
(solista)  
G D  
Poi ci sono gli sciocchi  
A E  
Ha insegnato riguardo ogni  
A A7  
E ha detto: siamo attraverso  
G D A D  
Ora, non c'è sciocco  
D F#7  
E tu sei  
D F#7 G  
A voi mia zia, vuoi esplorare  
Il boro Chankley letterario  
Patch è difficile, non si può  
Per essere un letterario  
ottentotta  
Fie, zia, si vede  
Nessun genio in David G.  
Modulo n. in questo suono  
In danno di Ezra Pound

### Parte II

B Dm A D6 Asus2 Em7A  
Non dimenticare, mettere in pausa  
e break  
Interruzioni sono almeno forma di  
crimine  
E giovani Auden codice e chat

Ma poi di nuovo, queste sono  
alcune rime  
Mai essere lucidi, mai essere in  
ritardo

Fie su di te, zia, scala e vedere  
la vista  
Dal moderno al bronzo vista

Forse è meglio  
Creato qualcosa di giusto  
O scrivere in gallese paga  
Quanto bene vuoi scoppiare

### Risposta

A X021202 C7 B# X021202 B#sus2  
Forse è bene  
Per poter scrivere  
Moderna paga  
Ciò che piace  
Per questi gioco

Ogni live  
Possono ammirare, come amo  
Ogni vita

La convulsione della tua arte  
E il cielo ha l'odore più pura

Prendere coraggio e inviare  
Questa roba a un amico

### Parte I

D F#7  
Lo sentimos, cuando dices  
G D  
Sus sentimientos a  
D A  
Enojado, debemos  
D F#7  
Es tonto me encanta  
(solo)

G D  
Entonces hay tontos

E  
Enseñó respeto cada  
A A7  
Y dijo: somos a través de  
G D A D  
Ahora, hay tonto

D F#7  
 Y estás  
 D F#7 G  
 A ti mi tía, exploraría  
 El boro de Chankley literario  
 Parche es duro, no se puede  
 Ser un hotentote literario  
 Fie, tía, ves  
 Ningún genio en David G.  
 Formulario núm. en este sonido  
 Daño de Ezra Pound

### Parte II

B Dm A D6 Asus2 Em7A  
 No olvide, hacer una pausa y  
 romper  
 Roturas son la forma menos del  
 crimen  
 Y de jóvenes Auden código y chat  
 Pero, de nuevo, estas son algunas  
 rimas  
 Nunca ser lúcido, nunca llegar  
 tarde

G D Am E explorar

Fie en usted, tía, escala y ver la  
 vista  
 De moderno a la vista de bronce  
 Tal vez es mejor  
 Creado algo bien  
 O escribir en Galés pays  
 Así estallar

### Respuesta

A X021202 C7 B# X021202 B#sus2  
 Tal vez está bien  
 Para escribir  
 Paga moderno  
 Lo que agrada a  
 Para estos juego  
 Todos y cada uno en vivo  
 Puede admirar, cómo te gusta  
 Cada vida  
 La convulsión de su arte  
 Y el cielo tiene el olor puro  
 ; Ánimo y enviar  
 Este material a un amigo

### Parte I

D F#7  
 Desculpa, quando você diz  
 G D  
 Sentimentos de que é afastado  
 D A  
 Irritado, devemos nós  
 D F#7  
 Ele é tolo eu amo  
 (solo)

G D  
 Depois há os tolos

E  
 Ensinou o respeito cada  
 A A7  
 E disse: nós somos através de  
 G D A D  
 Agora, há um tolo  
 D F#7  
 E você é  
 D F#7 G  
 Para você, minha tia, iria

O boro de Chankley literário  
 Patch é difícil, você não pode  
 Para ser um hotentote literário  
 Fie, tia, você vê  
 Nenhum gênio em David G.  
 Formulário n ° este som  
 Em dano de Ezra Pound

### Parte II

B Dm A D6 Asus2 Em7  
 Não se esqueça, pausar e quebrar  
 As quebras são menos forma de  
 criminalidade  
 E jovens Auden código e chat.  
 Mas, novamente, estas são algumas  
 rimas  
 Nunca ser lúcido, nunca ser tarde  
 G D Am E  
 Fie em você, tia, escalar e ver a  
 vista  
 Da moderna visão de bronze  
 Talvez seja melhor eu  
 Criado algo certo  
 Ou escreva em galês paga

Como também iria estourar

David G. hiçbir deha

## Resposta

Bu ses formunda No

A X021202 C7 B# X021202 B#sus2Ezra Pound zarar

Talvez seja bem

Para você escrever

Moderna paga

O que agrada

Para estes que eu jogo

Cada viver

Se pode admirar, como você ama

Cada vida

A convulsão de sua arte

E o céu tem o cheiro mais puro

Tome coragem e enviar

Este material para un amigo

## Bölüm I

D F#7

Üzgünüz, zaman demek

G D

Bu duygular uzağa

D A

Kızgın, biz

D F#7

I love it's fool

(solo)

G D

O zaman Aptallar

A E

Saygı öğretti her

A A7

Ve şöyle dedi: biz aracılığıyla

vardır

G D A D

Şimdi, orada aptal

D F#7

Ve sen

D F#7 G

Sana benim teyze, keşfetmek

Edebi Chankley Bor

Yama zordur, sen cant '

Bir edebi Hottentot olmak

Yuh, teyze, görüşürüz

## Bölüm II

B Dm A D6 Asus2 Em7

Unutmak, pause break ve değil

Sonları crime en azından biçimidir

Ve genç Auden'ın kodu ve sohbet

Ama sonra tekrar, bunlar kaç

tekerlemeler.

Asla berrak, asla geç

G D Am E

Yuh sana, teyze büyütme ve

manzara görmek,

Modern bronz görme

Belki de en iyisi ben

Doğru bir şey hazırlandı

Veya Galler öder yazmak

Ne kadar iyi patlama

## Yanıt

A x021202 C7 B# x021202 B#sus2

Belki de

Yazmak için

Modern öder

Ne mutlu

Bunlar için oynarım

Her ve her canlı

Hayran, nasıl seni seviyorum

Her yaşam

Kasılma, sanat

Ve cennet saf kokusu vardır

Cesaret almak ve göndermek

Arkadaş bu şeyleri