

Hard, Sad

Complex, crying to happiness

Pleurs complexe de bonheur

Their defense was not good that night
Whichever city you enter, it's dumb, it's right
It's unusual now, this, is not spoiled
To believe is wrong
And then you are down

You come down
And now it's a change, absolutely pearly
It's about having good times
Writing songs for groupies
Soft songs a safer theme, absolutely pearly
Hard, Sad

Where ends vulture
"Culture stone"
Do everything if you can

It's secure and silent
Have something
Nigeria came to door
And collapsed

Complex om geluk te huilen

Hun verdediging was niet goed
Welke stad u invoert, is het stom, dat het klopt
Het is ongewoon, niet is bedorven
Het is verkeerd te geloven
En dan bent u vast
U komt terug uit een hoogtepunt
En nu is het een verandering
Absoluut parelwitte
Het is van goede tijden
Liedjes te schrijven (voor girlies)
Parelwitte absoluut
Zachte nummer een veilig'sigaretten
Harde, trieste

"Cultuur steen"
Alles als je kunt doen

Het is veilig en stil
Iets
Black kwam aan deur
En samengevouwen

Défense n'étais pas bonne
Quelconque ville, quelconque bonheur, entrez,
C'est bon, c'est stupide,
Maintenant, c'est rare, cette chanson, elle n'est pas
gâte
À croire est faux
Et c'est faux ; mauvais, triste

Vous revenez de ces faits saillants
Absolument nacré
Et maintenant c'est changement, du triste
J'ai vécu de très bons moments
Écrire des chansons
Chanson douce une cigarettes triste, sûr,
absolument marrant, plus sûr
Dur, triste

Où se termine le vautour
« Pierre de culture »
Tout faire si tu peux

C'est sûr et silencieux
Avoir quelque chose
Venu du Nigéria à la porte
Et s'est effondré

Glücksspiel, verflixt

Ihre Bewachung war gut
In jener Nacht
Unabhängig, welche Stadt du meinst, es ist
falsch, es ist ganz richtig
Du bist nicht verwöhnt
Zu glauben ist nie falsch
Und dann bist du drauf
Und du kommst nicht wieder
Es ist eine Veränderung, jetzt meliert
Es geht um gute Zeiten
Schreib Songs für Mädels
Sicher ein Zigarettenschacht absolut Sperling

Hart, traurig,
Sicher, leise
Sei leise

Ein Anzug trat voran
Bis ich ein erstes Mal Trauer trug
Und reduziert unter Tür
Moll Kontrast

Hard, Sad

Pianto complesso per la felicità

Llanto complejos a la felicidad

Loro difesa non era buona
Qualunque città, che è giusto
La sua insolita ora, non è viziato
Credere è sbagliato
E poi siete giù
Si torna
Assolutizzante un cambiamento
Si tratta di avere
Scrivere canzoni
Canzone una sigarette più sicure perlato
Duro, triste
È sicuro e silenzioso
Hanno qualcosa di noci
Mezzo duro, triste per annegare

*Dove finisce l'avvoltoio
"Pietra della coltura"
Fare di tutto se è possibile*

*È sicuro e silenzioso
Avere qualcosa
È venuto negros a porta
Compresso e*

Su defensa no fue buena esa noche
"Ciudad que entras
Ahora creer
No es malcriado
Y luego estás abajo
Absolutamente nacarado
Vuelves de un resalte
Y ahora es un cambio,
Se tratar de tener tiempos
Escribir canciones para chicas
Canción suave un tema más seguro
absolutamente nacarado
Triste y dura

*Onde termina o abutre
"Cultura de pedra"
Fazer tudo o que se pode*

*É seguro e silencioso
Tem alguma coisa
Veio da negros para porta
E recolhido*

Mutluluk için karmaşık ağlıyor

Chorando para a felicidade

Sua defesa não era bom (que a noite)
Qualquer cidade que você entra
Agora ele é incomum; não está estragado
Crer é errado
Você está para baixo
Você voltar de destaque
E agora é uma mudança, absolutamente Perolada
É sobre ter bons momentos
Suave canção um tema mais segura
absolutamente perolado
Triste, duro

*Donde termina el buitre
"Piedra de la cultura"
Hacer todo lo posible si puedes*

*Es seguro y silencioso
Tienen algo
Vino de negros a puerta
Y colapsado*

Savunma o gece iyi değildi
Girdiğiniz şehir, bu doğru mu, saçma
Sıradışı şimdi, şımarık değil
İnanmak yanıltır
Ve sonra aşığı
Sen gelmek sırt--dan bir vurgu
Ve şimdi bir değişiklik kesinlikle inci
İyi günler hakkında sahip olduğu
İçin şarkı yazmaya
Yumuşak şarkı daha güvenli
Üzg!un, sert, üzgün

*Nerede akbaba biter
"Taş kültürü"
Eğer her şeyi*

*Güvenli ve sessiz
Bir şey var
Nijerya geldi kapıya
Ve daraltılmış*