

Fletch King

Until no making
Bird beast and barely not shaking
He employs turtles, all humbling darkness
With finance the last breaking spot
And the still hour | And that bird
Has come of (her) tumbling

And must enter again and around
Zion of the water bead around
And the synagogue of half a moon of (the she-bird
from) the ear to com.
Shall in synagogues or sow my salt seed
In the sackcloth valley
And the dynasty burning
The mankind of her growing
No blaspheme down

Nor innocent blasphemy.

Deep with the first miss lies,
In the robed friends to knead
The boards beyond age, the dark veins of other,
Secrets by the mourning water
After the first there eis no other.

Come in my castle and don't forget
In my castle, they've got soft beds
Fathering and all humbling darkness
Tells with brokenness
I Shall never murder
|:Come in my castle and don't forget:| In my
castle, they've got soft beds

Vogel beest en nauwelijks niet schudden
Hij maakt gebruik van spullen, alle nederig
duisternis

Met het laatste breken nesten
En het nog steeds uur |: En de zij-vogel :|
Gekomen van her tumbling

En opnieuw moet invoeren en ongeveer
Zion van de parel water rond
En de synagogen van een halve van, het oor aan
cop.
Ik zal bidden in synagogen of mijn zout inzaaien
In de minst vallei van rouwgewaad te betreuren
De dynastie en het branden van de zij-vogel
De mensheid van haar groeiende met een ernstige
waarheid

Noch lasteren beneden de geneste station
Onschuld en jeugd.

Met de eerste ligt,
Gekleed in de dochter om te kneden
De platen na leeftijd, de donkere aderen,
Geheimen aan het water rouw
Na de eerste is de andere.

Kom in mijn kasteel en vergeten
In mijn kasteel, zachte bedden
Ik zweer dat ik ben gek
En alle nederig duisternis
Vertelt met gebrokenheid
Ik zal vermoorden
|: Kom in mijn kasteel en vergeet niet :|

Jamais jusqu'en arriv e
Bête de l'oiseau et   peine ne secouer
Il emploie de tortue... tout un t n bre de le on
d'humidité
Avec l'argent de rupture du dernier
Et   l'heure encore | L'oiseau-même
A venir (de culbutage)

Entrée   nouveau, alentour
Zion de perle d'eau autours
La moitié de lune d'oiseau-même, l'oreille de com.
En prière s ment mes graines de sel
En vallée le moins, le sac comme fleur
La dynastie et brûlure d'oiseau-même
L'humanité de croissance en vérité
Ni blasph me, en stationnement, bricolage de

l'imbriqu e
Ni inccence d' l gie.

Avec les filles,
Robe en longue trouvaille
Le conseil au-delà,
Secrets d'eau de deuil
Après les premières combrements, il y en a aucun.
Venez dans mon château   oublier
Dans mon château, ils y ait champ
Vous me jurez que je suis
Paternité et toute leçon
Raconte avec t n bre
Si j'y vais
|: Venez dans ce château d'oubliez:|

Nie bis zur Herstellung
Tierpararade, kaum erschüttert
Er beschäftigt mich sehr, aller ern chternd
Dunkelheit
Um des Vogels Sund'
Mit dem letzten Br chlein Willen

Taumelnd, kaum rund
Und müsse erneut einhergehen
Zigeunerwase
Und der halb Mond im PC-Ohr.
Solle beten in Synoden oder mein Salz
Im geringsten Tal der Schack zu trauern
Dynamit verbrenne von der rechte Vogel
Menschheit, regelgerecht wachsend, ernste Statur

Noch l stere hinunter der geschachtelte Station
Elegie voll Unschuld und Maid.

Furch mit den rechten L gen,
In Freundschaft, tief
Bretter über alle, d nkle Ad',
Ein Geheimnisse voll Gabe
Nach der Ernte gibt es, nun mehr, keine andere.

Komm in mein Schloss, vergesse
In einem Gedeck habe sie welch Burg
Zeugnis rar ernüchternd Dämmerung
Erzähl mit Gebrochenheit
|: Komm in mein Schloss und vergesse nicht:|

Fletch King

Fino alla realizzazione
Uccello bestia e a mala pena non agitazione
Egli impiega le tartarughe, ... tutte le tenebre
umiliante
Con finanziare l'ultimo rottura nido
E ora ancora | E quell'uccello
E ' giunto della (sua) tumbling

E deve entrare nuovamente e dintorni
Zion del tallone d'acqua intorno
E le sinagoge della mezza luna (she-uccello da)
l'orecchio a com.
Sinagoge o di seminare il mio seme sale
Nella valle del sacco
E l'incendio della dinastia meek
L'umanità della sua crescita con una tomba
Né bestemmiano giù alla stazione

Elegia di innocenza.

Profonda con il prima si trova miss,
Negli amici vestiti per impastare
Le tavole di là di età, le vene scure di altre,
Segreti di sangue lutto
Dopo la prima acqua, non non c'è nessun altro.

Vieni nel mio castello e non dimenticare
Nel mio castello, they've got soffici letti
Fathering e tutte le tenebre umiliante
Racconta con brokenness
Io non farò mai l'assassino

|: Vieni nel mio castello e non dimenticare: | Nel
mio castello, they've got soffici letti

Nunca hasta la realización
Bestia de ave y apenas no agitar
Emplea cosas, toda oscuridad humildad
Con dinero la última ruptura anidar
Y la hora todavía | Y el pájaro de ella
Ha llegado de secado

Y debe ingresar y alrededor
Zion de la gota de agua alrededor
Y las sinagogas de este luna (el ella-ave) de la
oreja para commencer.
Yo voy a orar en las sinagogas o sembrar mi
semilla de sal
En el Valle de menos de cilicio a llorar
La dinastía y la quema de la ave de ella
La humanidad de su creciente con una verdad

profunda
Ni blasfemar hacia abajo las estaciones anidadas
de la selva
Elegía de la inocencia

Profundidad con hija primavera de mentiras,
Toga en la amistad de amasar
Más allá de la edad, las venas oscuras de madre,
Secretos por el agua de luto
Después de la primera

Vienen en mi Castillo y olvidar
En mi Castirillo, tienen camas suaves
Paternidad y toda oscuridad humildad
Dice con quebrantamiento
|:Vienen en mi Castillo y no olvides:|

Até a realização
Ave besta e mal não tremer
Ele emprega tartarugas, ... toda escuridão
humilhante
Com financiamento do último ninho de quebra
E a hora ainda | E esse pássaro
Veio do (seu) caída

E deve inserir novamente e cerca de
Zion o talão de água ao redor
E sinagogas da meia lua de (she-pássaro de) orelha
para com.
Em sinagogas ou plantar minha semente sal
No Vale do sacco
E a queima de dinastia manso
A humanidade de seu crescimento com uma sepultura
Nem blasfemar para baixo da estação

Elegia de inocência.

Profundo com a primeira miss encontra-se,
Os amigos vestido para amassar
As placas Além da idade, as veias escuras dos
outros,
Segredos pelo sangue de luto
Após a primeira água, não há nenhum outro.

Venha em meu castelo e não se esqueça
No meu castelo, eles tem camas macias
Paternidade e todas as trevas humilhante
Diz-se com quebrantamento
Eu nunca me matará
|: Vêm em meu castelo e não se esqueça: | No meu
castelo, eles tem camas macias

Kadar yapma
Kuş hayvan ve zor değil sallayarak
O kaplumbağalar, istihdam... tüm humbling karanlık
Son kırılma yuva ile finanse
Ve hala Saat | Ve bu kuş
(Onu) tumbling geldi

Ve tekrar girmeniz gerekir ve
Zion su boncuk
Ve (o-kuş) bir yarım ay sinagog com kulağı.
Sinagoglar içinde olacaktır ya da tuz zaman tohum
ekmek
Sackcloth Vadisi'nde
Ve ezik Hanedanı
Onu bir mezar ile büyüyen insanlık
Ne istasyon küfretmek

Elegy of Innocence.

İlk bayan ile derin yatıyor,
Yoğurmak için robed arkadaşlar
Karanlık damarlar diğer kurulları ötesinde yaş,
Yas kan gizlilikten
İlk su sonra orada başka.

Gel benim Şato ve unutmayın
Benim Şato, onlar yumuşak yatak var
Fathering ve tüm humbling karanlık
Brokenness ile söyler
Asla cinayet

|: Gel benim Şato ve unutmayın: | Benim Şato,
onlar yumuşak yatak var

Capo 7 | C C F7 E G7 G C7 Am

2002 4004 2442 5005 4664 4554 0440 0550 245