

First of all

Elephant-leg pattern
To save and reflecting
Like one who seeks
And he was already separated from reflection

Motif éléphant-jambe
Pour enregistrer et reflétant
Comme celui qui cherche
Et il était déjà séparé de réflexion

Ornamentation wasn't beginning
And it was a warm, bright, summer day
Dominating

Ornementation n'a pas été débutant
C'est un accueil chaleureux et lumineux d'été
Dominant

The young girls rustled and chatted
That he seemed to himself
To be no longer anything more

Les jeunes filles bruissaient et bavardé
Qu'il semblait lui-même
Pour ne plus être rien de plus

On scrutinizing which appeared
How many hours did he weep
A man in the attitude
Welcome

Le scruter qui est apparu
Combien d'heures il a fait pleurer
Un homme dans l'attitude
Bienvenue

To be no longer anything more
Kneeling on the pavement in the shadow
Welcome

Pour ne plus être rien de plus
À genoux sur le trottoir à l'ombre
Bienvenue

Ah, my new boots! what a state they are in!
Dominating
A magisterial and maternal tone
But one's felt force

Ah, mes nouvelles bottes ! En état qu'ils sont !
Dominant
Un ton magistral et maternel
Mais sa force de feutre

Olifant-been patroon
Om op te slaan en als gevolg van
Als iemand die tot doel heeft
En hij was al gescheiden van de huidige
reflectie

Muster: Elefanten-Bein
Zu speichern und reflektieren
Wie jemand der sucht
Und er war bereits (von Reflexion) getrennt

Versieringen was niet beginnen
En het was een warme, heldere, zomerdag
Domineert

Beginnend war nicht die Verzierung
Und es war eine warmer, heller, Sommertag
Dominant

De jonge meisjes ritselde en praatte
Dat leek hij zichzelf
Niet langer iets meer

Die jungen Mädchen rauschte und plauderten
Dass er sich selbst erschien
Nicht etwas mehr zu sein

Op onderzoeken die verscheen
Hoeveel uur hij huilen
Een man in de houding
Welkom

Um zu Untersuchen, was erschien
Wie viele Stunden es zerweint
Ein Mann in Haltung
„Willkommen“

Niet langer iets meer
Geknield op de stoep in de schaduw
Welkom

Nicht etwas mehr zu sein
Kniend auf dem Bürgersteig im Schatten
„Willkommen“

Ach, mijn nieuwe laarzen! Wat staat er!
Domineert
Een magistrale en moeders Toon
Maar iemands voelde kracht

Ach, meine neuen Stiefel! welchem Zustand sie
sind!
Dominant
Ein lehramtlichen und mütterlicher Ton
Aber der Filz Kraft hilft's

E: 4 5(st) 4 | (chords) | 54 | (chords) | 2 h 3 2 h 3 |
A: |: 4 5(st) 4 :| | (chords) | 54 | (chords) | 2 2 | Rt. |
D: | (chords) | 32 | (chords) | |
| E B/D# C#m A | C G D C | Am E7 G F |

First of all

Modello elefante-gamba
Per salvare e riflettendo, come uno che cerca
E lui era già separato dalla riflessione

Ornamentazione non era all'inizio
Ed era un caldo, luminoso, giorno d'estate
Domina

Le ragazze giovani rustled e chiacchierato
Che sembrava di se stesso
Per non essere nulla di più

Scrutare che apparve
Quante ore ha fatto piangere
Un uomo nell'atteggiamento
Benvenuti

Per non essere nulla di più
In ginocchio sul marciapiede all'ombra
Benvenuti

Ah, miei stivali nuovi! ciò che uno stato sono in!
Domina
Un tono magistrale e materna
Ma la forza di feltro

Patrón de la pierna del elefante
Para guardar y reflejando
Como quien busca
Y él ya fue separado de la reflexión

No estaba comenzando la ornamentación
Y era un ambiente cálido, brillante, día de
verano
Dominando

Las chicas jóvenes susurraban y charlamos
Que él se parecía a sí mismo
A no ser nada más

El escrutinio que apareció
¿Cuántas horas llorar
Un hombre en la actitud
Bienvenido

A no ser nada más
Arrodillada sobre el pavimento en la sombra
Bienvenido

Ah, mis botas nuevos! Qué estado se
encuentran en!
Dominando
Un tono magisterial y materno
Pero la fuerza de fieltro

Padrão de perna de elefante
Para salvar e refletindo
Como aquele que procura
E ele já estava separado de reflexão

Ornamentação não estava começando
E era um quente, brilhante, dia de Verão
Dominando

As meninas jovens balançava e conversamos
Que ele parecia a mesmo
Para já não ser mais nada

Examinar que apareceu
Quantas horas ele chorar
Um homem na atitude
Bem-vindo

Para já não ser mais nada
De joelhos na calçada na sombra
Bem-vindo

Ah, minhas botas novas! um Estado que estão
em!
Dominando
Um tom magistral e materno
Mas a força de feltro

Fil ayaklı dösen
Kaydetmek ve yansıtan, kimse istiyor gibi
Ve o zaten yansıma ayrıldı

Süsleme başlangıç değildi
Ve o parlak, sıcak yaz günü
Hakim

Genç kızların düzenlemek hışırdadı ve sohbet
O kendisi gibi görünüyordu
Artık daha fazla bir şey olması

Ortaya İrdelenmesi üzerinde
Kaç saat diye ağlamak
Tutum bir adam
Hoşgeldiniz

Artık daha fazla bir şey olması
Gölge kaldırım üzerinde diz çökmüş
Hoşgeldiniz

Ah, benim yeni bot! ne bir devlet içinde
buldukları!
Hakim
Bir hakime ve annenin sesi
Ama bir keçe kuvvet

E: 4 5(st) 4 | (chords) | 54 | (chords) | 2 h 3 2 h 3 |
A: |: 4 5(st) 4 :| | (chords) | 54 | (chords) | 2 2 | Rt. |
D: | (chords) | 32 | (chords) |
| E B/D# C#m A | C G D C | Am E7 G F |