

Danielle Metro

Arpeggio
Powerchords and postchorus
"Asthma and back"
/Mercury Music price
Oh honey: "It's my mud"
Danielle Willing (Natasha Khan)

Danielle Metro, I have to learn
|: You're the most beautiful :|
Why don't you tip?

|:When you gash upstairs:|
When I see trace:|
Why don't you allow

Misses Willing;
Meanwhile, meanwhile, in a seesaw situation,
in a trench-coat,
These that there are, the tops of an inlay
Danielle Willing, forward these letters to
the courier, in The meanwhile to process
"awkward to burnish, awkward not to banish",
polish, top secret, secret, headline.

Danielle Willing,
Don't you ever sell the toys that doesn't
fit?
Don't you ever buy the toys that doesn't fit?
You're not closer, I bid on the Magma-train,
are you closer? Allow me

Oh, honey, honey, honey;
In the city, back in that ground
Would you come back, should it be
That it shouldn't be, that's no lane
Top secret, in the beginning
It wasn't celled in a thought
Before his pitch was shaking in sieve, closer
Allow me
Danielle Metro, allow me

Danielle Metro, ik heb om te leren
|: Ik weet dat als je de mooiste dame :|
Waarom niet je tip?

|: Wanneer u wond boven :|
Als ik zie trace :|
Waarom niet u toestaan

Missers Willing;
Ondertussen, ondertussen, in een wip
situatie, in een regenjas
Deze die er zijn, de toppen van een inlay
Danielle Willing, deze brieven toekomen aan
de koerier, ondertussen om te verwerken
"lastig om te burnish, lastige niet te
bannen", Pools, zeer geheim, geheim, kop.

Danielle Willing,
Niet ooit verkocht het speelgoed dat niet
past?
Niet u ooit koopt het speelgoed dat niet
past?
U bent niet dichtter, ik heet op de Magma-
trein, bent u dichtter? Toestaan

Oh, honing, honing, honing;
In de stad, terug in die grond
Zou u terugkomen, moet het zijn
Het moet niet, is dat geen lane
Top secret, in het begin
Het was niet eencellige in een gedachte
Voordat zijn worp in zeef trilde, 'm dichtter
I allowed
Danielle Metro, toestaan

A: |:42 2 (st):| - x244 ha5 x355 ha7 x244 ha75

b: 98 6 ha5 10 9 8 ha5 6 8 ha 12 10 7

F C G F F F C G F C G7 F F C G

Danielle Metro

Danielle Metro, je dois apprendre
|: Je sais si vous êtes la plus belle :|
Pourquoi ne vous donner un pourboire ?

|: A l'étage vous taillez :|
Quand je vois la trace :|
Pourquoi vous ne permettez pas

Madame Willing;
Pendant ce temps, pendant ce temps, dans une
situation de dents de scie, dans un caban,
Ce qu'il y a, les sommets d'une incrustation
Danielle Willing, faire parvenir ces lettres
pour le courrier, en attendant pour traiter «
maladroit de redorer, maladroit ne pas à
bannir, » polonais, très secret, secret,
titre.

Danielle Willing,
Ne jamais vendre les jouets qui ne se vendent
?
Ne jamais acheter les jouets qui ne
s'achètent ?
Vous n'êtes pas plus près, je suis de
soumission sous le Magma-train, vous êtes
plus près ? Permettez-moi

Oh, miel, miel, miel ;
Dans la ville, dans ce motif
Vous reviendrais, il devrait être
Qu'il ne faut pas, ce n'est aucun lane
Très secret, au début
Il n'était pas en pensée
Sa hauteur tremblait sans sieve,
Metro Danielle, permettez-moi

Danielle Metro, ich habe zu lernen
|: Man sagt, du seist die schönste Dame :|
Spitze

|: Wenn Sie schneiden :|
Was ich sehe, Spur :|
Warum lassen Sie mich nicht

Fräulein Willing;
In der Zwischenzeit des Mantels, die Wippe
einer Regensituation
Diese die es gibt, Spitze, inlay
Danielle Willing, diese Briefe an dem
Kurierdienst zu übermitteln, in der
Zwischenzeit zum Verarbeiten von "umständlich
aufpolieren, umständlich nicht zu verbannen",
Polnisch, streng geheim, geheim Schlagzeile.

Danielle Willing,
Verkaufen Sie kein Spielzeug, um nicht zu
passen?
Kaufen sie nicht, bitten sie zur Kasse?
Du bist nicht näher, in Gebot des Magma-Zug,
sind Sie hier? Ich darf nicht

Ach ja, Honig, Honig, Honig;
In der Stadt, zurück zur Erde
Sie zurück kommen würde, sollte es sein
Dass es so sein sollte, ist, dass keine Spur
Streng geheim, Anfang
Es war nicht in einen Gedanken.
Bevor seine Tonhöhe siebe,
Metro Danielle, gestatten sie mir

Danielle Metro, devo imparare
|: Io so se sei la donna più bella :|
Perché non punta?

|: Quando voi tagliate upstairs :|
Quando vedo traccia :|
Perché non permettere

Signorina Willing;
Nel frattempo, nel frattempo, in una
situazione di altalena, in un impermeabile,
Questi che ci sono, le cime di un intarsio
Danielle Willing, avanti queste lettere al
corriere, nel frattempo per elaborare
"scomodo da brunire, imbarazzante di non
bandire", smalto, segreto, titolo, segreto.

Danielle Willing,
Non mai vendere i giocattoli che non si
adatta?
Non comprate mai i giocattoli che non si
adatta?
Tu non sei più vicino, l'offerta sul Magma-
treno, sei più vicino? Mi è permesso.

Oh, miele, miele, miele;
In città, torna in quel terreno
Sarebbe tornato, dovrebbe essere
Che non dovrebbe essere, che non è lane
Top secret, all'inizio
Wasn't celled in un pensiero
Prima suo passo tremava nel setaccio, più
vicini sono ammessi
Metro Danielle, consentire

A: |:42 2 (st):| - x244 ha5 x355 ha7 x244 ha75

b: 98 6 ha5 10 9 8 ha5 6 8 ha 12 10 7

F C G F F F C G F C G7 F F C G

Danielle Metro

Danielle Metro, tengo que aprender
|: Sé si eres la más bella dama :|
¿Por qué no da propina?

|: Cuando usted corte arriba :|
Cuando veo rastro :|
¿Por qué no permites

Señorita Willing;
Mientras tanto, mientras tanto, en una
situación de sube y baja, en una piloto,
Éstos que hay, la parte superior de una
incrustación
Señorita Willing, adelante estas cartas para
el Mensajero, mientras tanto para procesar
"torpe pulir, torpe no para desterrar",
Polaco, secreto, titular.

Danielle Willing,
¿No siempre venden los juguetes que no
encaja?
¿No siempre comprar los juguetes que no
encaja?
¿No eres más cercano, yo en el tren de Magma,
eres más cerca? Permíte.

Oh, miel, miel, miel;
En la ciudad, en esa tierra
¿Vuelves, debería ser
Que no debería ser, no es lane
Top secret, en principio
No era celled en un pensamiento
Antes de su discurso estaba temblando en
tamiz, más cerca me permiten
Metro Danielle, permite

Danielle Metro, eu tenho que aprender
|: Se você é a mais bela dama :|
Por que você não a ponta?

|: Quando você cortar lá em cima :|
Quando vejo o rastreamento :|
Por que você não permite

Senhorina Willing;
Entretanto, enquanto isso, numa situação de
gangorra, em um capa de chuva,
Estes que são, os topos de um embutimento
Danielle disposta, encaminhar essas cartas
para o correio, entretanto para processar
"inábil polir, estranho não para banir",
polonês, secreto, secreto, manchete.

Danielle Willing,
Você já não vende os brinquedos que não se
encaixa?
Alguma vez você não comprar os brinquedos que
não se encaixa?
Você não está mais perto, eu lance no Magma-
tren, você está mais perto? Eu estou
autorizado.

Ah, mel, mel, mel;
Na cidade, em terreno
Você voltaria, ele deve ser
Que não deve ser, ou não seja, nenhuma pista
Secreto, no início
Ele não era unicelular em um pensamento
Antes de seu campo estava tremendo na
peneira, mais perto, eu estou autorizado
Danielle Willing, eu estou autorizado

Danielle Metro, ben öğrenmek zorunda
|: Bildiğim en güzel bayan iseniz :|
Neden ipucu yok?

|: Ne zaman sen kesmek yukarıda :|
Ne zaman izleme Bkz :|
Neden izin yok

Özlüyor Willing;
Bu arada, arada, bir tahterevalli durumda bir
trençkot,
Bu o vardır, bir mini üst kısımları
Danielle istekli, bu harflerin kurye için
ileri, bu arada "garip burnish, ihrac için
zor" işlemek için gizli, gizli, başlık Lehçe.

Danielle Willing,
Hiç uymuyor oyuncaklar satmıyorsanız?
Hiç uymuyor oyuncaklar almayın?
Eğer senin'değil daha yakın, ben teklif
Magma-tren, yakın olduğunu? Ben izin değilim.

Oh, bal, bal, bal;
Şehir, o toprağa geri
Size geri geleceğini, bu olmalıdır
Bu olmamalı, o hiçbir şeritli olduğunu
Başlangıçta çok gizli
Bu bir düşünce celled değildi
Onun adım elek içinde titriyordu önce yakın
ben izin
Metro Danielle, izin ver

A: |:42 2 (st):| - x244 ha5 x355 ha7 x244 ha75

b: 98 6 ha5 10 9 8 ha5 6 8 ha 12 10 7

F C G F F F C G F C G7 F F C G