

## ART

### English

---

Each key has born time, dead art, poetry; sublime old start  
Seeing he had born a savage country out of date  
Gives rocks small lee-wray, the chopped seas held that year  
Lilies from acorn, trout factious fate  
True Penelope loves Flaubert fished by obstinate isles  
Her hair rather than on sun dials, sun-dials

Affected by l'an trentéunième, threatens my muses' diadem  
The age demanded an image of the modern stage  
Of an inward gaze, some classic paraphrase  
(Appointment at the pass-stay station)  
A mold in plaster, prose kinema, alabaster, alabaster

For what you ask, for what you will get, my song bathed in the wet  
For what Sonja asks, for what Sonja will get, Sonja today I met  
Hello darkness smart face, I come to talk to you again  
And the vision that remained in the songs of silent lambs  
Listen to these children cry, these that I belied, I belied

### Neederlands

---

Elke sleutel heeft (ge)boren tijd, dode kunst, poëzie; sublieme oude start  
Zien hij geboren was een woeste land verouderd  
Geeft rotsen kleine lee-maniër, de (gehakte) zeeën (ge)houden dat jaar  
Lelies van acorn, forel oproerige lot  
Ware Penelope houdt Flandersen gevangen door halsstarrig eilanden  
Haar haren eerder dan op de zon wijzerplaten, zon-wijzerplaten

Beïnvloed door eenendertig l'an, vormt een bedreiging voor mijn muzen diadem  
De leeftijd eiste een (afbeelding van de) moderne etappe  
(Datum op het station pass-verblijf)  
Van een innerlijke blik, sommige klassieke parafrase  
Een schimmel in gips, proza camerabeweging, albast, albast

Voor wat u vragen, voor wat je krijgt, mijn lied badend in de natte  
Voor wat Sonja vraagt, wat Sonja krijgt, Sonja vandaag ik ontmoette  
Hallo duisternis slimme gezicht, ik kom om te praten met u opnieuw  
En de visie die bleef in de liederen van stille lammeren  
Luister naar deze kinderen huilen, deze dat ik gelogenstraft, ik gelogenstraft

! Am Em (Spanish strum pattern) ! Gm F Asus4 ! A(xxxg10g) Asus4 (xxxg1010) !  
! Cm A#/Bb Cm#/Dbm A !

## ART

### French

---

Chaque clé ait né temps, mort art, poésie sublime  
Voyant qu'il y ait un pays (sauvage) périmé  
Donne des roches (petite lee-way,) la mer hachée tenue de cette année  
Glands de lys, factieux sort de truite  
Une vraie Penelope aime Flaubert, pêché par des îles obstinées  
Cadrans de ses cheveux plutôt que soleil

Touchés par l'an trenté-unième, menace ma muse de diadème  
L'âge ait exigé une image de moderne scène  
(Rendez-vous à la station du séjour)  
D'un regard intérieur, une paraphrase classique  
Un moule en plâtre, en prose mouvement, albâtre, albâtre

Pour ce que vous demandez, pour ce que vous obtiendrez, ma chanson saigne dans l'eau  
Pour ce que Sonja demande, ce que Sonja obtienne, Sonja aujourd'hui, j'ai encombré  
Bonjour visage intelligent, je viens de vous parler de ténèbres  
Et la vision qui reste dans des chansons d'agneau  
Écoutez le cri de ces enfants, ce que je contredit, je démenti

### Deutsch

---

Erhabener Schluss, alter Start, jed' Schlüssel hat Zeit, tote Poesie geboren;  
Er hätte ein veraltetes, wildes Land geboren  
Gibt Felsen kleinere Lee, gehacktes Meere  
Lilien aus Eiche, Forelle ketzerisch Schicksal  
Penelope liebt Flandern, gefischt von hartnäckigen Inseln  
Ihr Haar eher dann als Sonne wählt, Sonnenzeit

Von l' an Trentéunième betroffen, droht meine Musen Diadem  
Das Zeitalter fordere Abbild der modernen Bühne  
(Termin auf dem Durchlauf-Aufenthalt-Bahnhof)  
Ein Blick nach innen, eine klassische Umschreibung  
Ein Schimmel in Prosa Kamerafahrt, Gibs, Alabaster, alabaster

Was Sie fragen, wenn sie verzagen, was bekommt.  
(werden, gebadet mein Lied im nassen)  
Was Sonja sich fragt, erhält Sonja, die die ich kenne  
Hallo Dunkelheit intelligentes Gesicht, ich komme wieder um mit dir zu reden  
Und die Vision blieb, die in den Liedern von Schweigen der Lämmer  
Hören Sie diese Kinder Schrei, diese, die ich widerlegt, widerlegten ich

! Am Em (Spanish strum pattern) ! Gm F Asus4 ! A(xxxg10g) Asus4 (xxxg1010) !  
! Cm A#/Bb Cm#/Dbm A !

## ART

### Italian

---

Ogni chiave (è nato tempo), morto arte, poesia; sublime inizio vecchio  
Vedendo (che egli) era nato un paese selvaggio scaduto  
Dà le rocce piccole sottovento, i mari tritati (tengono quell'anno)  
Gigli da ghianda, (destino faziosi trota)  
Penelope vera ama Flaubert pescato dalle isole ostinati  
Quadranti i capelli piuttosto poi sul sole, sole-quadranti

Colpiti dall'anno trentuno, minaccia il diadema dei miei Muse  
L'età ha (richiesto) un'immagine della fase moderna  
(Appuntamento presso la stazione di pass-soggiorno)  
Un sguardo (verso l'interno), alcuni classici parafrasi  
Uno stampo (in gesso,) prosa(movimento) fotocamera, alabastro, alabastro

Per ciò che si chiede, per quello che otterrà, mia canzone bagnato sul bagnato  
Per che cosa Sonja chiede, che cosa Sonja chiede, Sonja oggi ho incontrato  
Ciao viso di oscurità, io vengo a parlare di nuovo  
E la visione che è rimasto (nelle canzoni) degli agnelli silenziosi  
Ascoltare questi bambini piangere, questi che smentito, smentito

### Spanish

---

Cada tecla ha nacido tiempo, arte muerto, poesía, sublime viejo Inicio  
Viendo que había nacido un país salvaje obsoleto  
Otorga rocas pequeñas vías de lee, los mares picados celebran ese año  
Lirios de bellota, suerte de facciosos de trucha  
Penelope verdadera ama a Flaubert pescada por islas obstinadas  
Marca de su cabello en lugar de sol, sol-diales

Afectados por la treinta y uno de año, amenaza con diadema de mis musas  
La edad exigida una imagen de la etapa moderna  
(Cita en la estación de paso-estancia)  
De una mirada hacia adentro, algunas parafrasis clásico  
Un molde en yeso, prosa de la cámara (movimiento), alabastro, alabastro

Para lo que pides, lo que obtendrá, mi canción bañado en el mojado  
Para lo que Sonja pide, por lo que obtendrá Sonja, Sonja hoy conocí  
Hola cara inteligente de oscuridad, vengo a hablar contigo otra vez  
Y la visión que se mantuvo en las canciones de corderos silenciosas  
Escuchar estos grito de los niños, estos que desmentida, desmentidas

! Am Em (Spanish strum pattern) ! Gm F Asus4 ! A(xxxg10g) Asus4 (xxxg1010) !  
! Cm A#/Bb Cm#/Dbm A !

## ART

### Portuguese

---

Cada chave tem Nascido em tempo, morto, arte, poesia; sublime início antigo  
Vendo que ele tinha Nascido um país selvagem fora da data  
Dá rochas pequena Lopes-forma, o mar picado realizado nesse ano  
Lírios de bolota, faccioso destino de truta  
Verdadeira Penelope adora Flaubert pescada por obstinado isles  
Seu cabelo um pouco então a sol disca, mostradores de sol

Afetada pela ano trinta y um, ameaça diadem minhas Musas  
A idade exigida uma imagem da fase moderna  
(Hora na estação pass-estadia)  
De um olhar para dentro, parafrasear algumas clássico  
Um molde em gesso, prosa kinema (movimento de câmara), alabastro, alabastro

Para o que você pedir, o que você vai chegar, minha canção banhado no molhado  
Para o que Sonja pede, o que Sonja vai ficar, Sonja hoje conheci  
Olá cara inteligente de escuridão, eu venho falar com você novamente  
E a visão que permaneceu nas canções de cordeiros silenciosas  
Ouvir esses grito de crianças, estes que eu desmentiram, eu desmentiram

### Turkish

---

Her anahtar, zaman, ölü sanat, şiir doğan; Yüce eski önyükleme  
O vahşi bir ülke eski d. görme  
Verir kıyılmış denizler yıl yapılan küçük lee-yol, kayalar  
Gül den meşe palamudu, alabalık bölücü kader  
Gerçek Penelope tarafından inatçı Isles avlanır Flaubert seviyor  
Saçlarını ziyade Tarih Sat öne, güneş-öne

La tarafından etkilenen ' yıl otuz bir, benim Cramer diadem  
Yaş modern Sahne Alanı'nın bir resmi talep etti.  
(Tarih geçişi kalmak istasyonu)  
Bir içe bakışları, bazı klasik açıklama  
Bir kalıp içine plastik, nesir kinema (Kamera hareketi), alabaster, alabaster

Ne, ne sen-ecek almak için sorduğunuz için benim şarkı ıslak kalmış  
Ne Sonja, ne Sonja için alacağım, tanıştığım Sonja bugün ister için  
Merhaba karanlık akıllı yüz, ben tekrar konuşmak gelmek  
Ve sessiz lams şarkıları kaldı vizyonu  
Bunlar, ı yalanladılar, bu çocuk ağlamaya dinleyin yalanladılar

! Am Em (Spanish strum pattern) ! Gm F Asus4 ! A(xxxg10g) Asus4 (xxxg1010) !  
! Cm A#/Bb Cm#/Dbm A !