

Am  
 She forms and gathers I tell your father  
 Red iron-claws on ore pit  
 To run on the cardboard  
 Empty windows are filled

G [e]-0-1-0-3-----  
 capo3

G D F C  
 Voelt alsof mijn ziel is veranderd in staal  
 G D F C  
 Er is zelfs genoeg invullen  
 Am C/G F C  
 Het is nog niet donker, maar wordt het er

|:The ambulance drawn by a crowd:|  
 When the morning is waking  
 It grains over  
 Put on the floor and a step outside  
 Locks loose and blast outside  
 You drop where you love, you drop where I fall  
 |:The ambulance drawn by a crowd:|

Am G  
 Elle forme, recueille, je dis à ton père  
 Am G Am  
 Fer rouges-griffes sur la fosse de minerai

Capo on the 4th fret  
 [e]-0-1-0-3-----  
 capo3

G  
 Pour exécuter sur le carton  
 Am G Am  
 Fenêtres vides sont remplis  
 |: L'ambulance dessinée par une foule: |  
 Quand le matin est se réveiller  
 Il des céréales plus  
 Mettre sur le sol et en étape extérieure  
 Verrouille lâche et boom à l'extérieur  
 Vous déposer où vous aimez, vous déposez là que  
 je tombe  
 |: L'ambulance dessinée par une foule: |

G D F C  
 Feels like my soul has turned into steel  
 G D F C  
 There's even enough fill  
 Am C/G F C  
 It's not dark yet, but it's getting there

Am G  
 Ze vormt en verzamelt ik vertel je vader  
 Am G Am  
 Rode ijzer-klauwen aan erts pit  
 Om uit te voeren op het karton  
 Am G ben  
 Lege vensters zijn gevuld  
 |: De ambulance getekend door een menigte: |  
 Wanneer de ochtend is wakker  
 Het korrels over  
 Zet op de vloer en een stap buiten  
 Hiermee vergrendelt u los en ontploffing buiten  
 U neerzetten waar je van houdt, u neerzetten  
 waar ik vallen  
 |: De ambulance getekend door een menigte: |  
 Capo op de vierde fret

Capo sur la 4ème case  
 [e]-0-1-0-3-----  
 capo3

G D F C  
 Se sent comme mon âme s'est transformé en  
 acier  
 G D F C  
 Il n'y a même pas de remplissage  
 Am C/G F C  
 Il n'est pas sombre, mais c'est comment y  
 arriver

**Among Those Killed in the Dawn Raid Was a Man Aged a Hundred**

(The Lumber Mill)  
 Intro (Am):

Capo third fret (Cm and Bb)

B-----1---1---|-----1-----|-----1---1---|  
 G-----2---2---|-----2-----|-----2---2---|  
 D-----2---2---|-----2-----|-----2---2---|  
 A-0-----|-----|-----0-----|  
 E-----|-----0-----3---|-----|

Am G  
 Sie bildet und sammelt, wenn Vater sagt  
 Am G Am  
 Rotes Eisen-Krallen an Erz-Grube  
 G  
 Ausführung auf den Karton  
 Am G Am  
 Leeren Fenster sind gefüllt  
 |: Der Krankenwagen, gezeichnet von Menge: |  
 Wenn morgens aufwachen  
 Es Körner über  
 Setzen Sie auf den Boden und ein Schritt  
 außerhalb  
 Sperrt frei und Explosion außerhalb  
 Sie ablegen, wo Sie lieben, Sie fallen, wo ich  
 fallen  
 |: Der Krankenwagen, gezeichnet von Menge: |

Capo am 4. Bund  
 [e]-0-1-0-3-----  
 capo3

G D F C  
 Fühlt sich an wie meine Seele Stahl geworden  
 G D F C  
 Es gibt auch genug Füllung  
 Am C/G F C  
 Es ist noch nicht dunkel, aber es ist immer da

Am G  
 Ha forma e raccoglie, dico il tuo padre  
 Am G Am  
 Ferro-artigli rossi sul pozzo del  
 minerale  
 G  
 Per eseguire il cartone  
 Am G Am  
 Finestre vuote sono piene  
 |: L'ambulanza disegnata da una folla: |  
 Quando è svegliarsi la mattina  
 Essa grani sopra  
 Mettere sul pavimento e un passo di fuori  
 Serrature sciolti e esplosione di fuori  
 Cadere dove amano, si trascina dove cado

|: L'ambulanza disegnata da una folla: |

Capo al 4 ° tasto  
 [e]-0-1-0-3-----  
 Capo3

G D F C  
 Si sente come la mia anima si è trasformata in  
 acciaio  
 G D F C  
 C'è anche abbastanza riempimento  
 Am C/G F C  
 Non è ancora buio, ma c'è sempre

Am G  
 Ella forma y reúne, le digo a tu padre  
 Am G Am  
 Hierro-las garras rojas en el hoyo del  
 mineral  
 G  
 Para ejecutar en el cartón  
 Am G Am  
 Ventanas vacías se llenan

|: La ambulancia dibujada por una multitud: |  
 Cuando se despierta por la mañana  
 Granos sobre  
 Poner en el piso y una fuera de paso  
 Cerraduras flojas y explosión fuera de paso  
 Deja caer donde te gusta, te cae donde caigo  
 |: La ambulancia dibujada por una multitud: |

Capo en el 4 ° traste  
 [e]-0-1-0-3-----  
 capo3

G D F C  
 Siente como mi alma se ha convertido en acero  
 G D F C  
 Hay incluso suficiente relleno  
 Am C/G F C  
 No es oscuro todavía, pero es llegar

## Among Those Killed in the Dawn Raid Was a Man Aged a Hundred

(The Lumber Mill)

Intro (Am) :

B-----1---1---|-----1-----|-----1---1---|  
 G-----2---2---|-----2-----|-----2---2---|  
 D-----2---2---|-----2-----|-----2---2---|  
 A-0-----|-----|-----0-----|  
 E-----|-----0-----3---|-----|

Capo third fret (Cm and Bb)

Am G  
 Ela faz e se reúne, digo que seu pai  
 Am G Am  
 Garras de ferro vermelhas em poço de  
 minério  
 G  
 Executar sobre o cartão  
 Am G Am  
 Windows vazios são preenchidos  
 |: A ambulância desenhada por uma multidão: |  
 Quando a manhã é acordar  
 Grãos de sobre  
 Colocar no chão e uma etapa fora  
 Trava solta e explosão fora  
 Você cair onde você ama, você cair onde eu caio  
 |: A ambulância desenhada por uma multidão: |

Capo no 4º traste

[e]-0-1-0-3-----

capo3

G D F C  
 Parece que minha alma se transformou em aço  
 G D F C  
 Há ainda bastante preenchimento  
 Am C/G F C  
 Ainda não está escuro, mas ele está chegando lá

Am G  
 O oluşturunur ve toplar, ben baban söyle  
 Am G Am  
 Kırmızı demir-pençeleri cevheri çukurun  
 üzerinde  
 G  
 Belgili tanımlık kalın karton üzerinde  
 çalıştırmak için  
 Am G Am  
 Boş windows doldurulur  
 |: Bir kalabalık tarafından çizilmiş ambulans: |  
 Otelde sabah uyanma  
 Bunun üzerine tahıllar  
 Dışında zemin ve bir adım taktı  
 Dışında gevşek ve patlama kilitler  
 Damla burada seni seviyorum, sen damla nereye  
 düşersen  
 |: Bir kalabalık tarafından çizilmiş ambulans: |

Capo 4 perde üzerinde

[e]-0-1-0-3-----

capo3

G D F C  
 Ruhumun çelik dönmüş gibi hissediyor  
 G D F C  
 Orada bile yeterli dolgu  
 Am C/G F C  
 Henüz karanlık değil, ama o orada oluyor

## Among Those Killed in the Dawn Raid Was a Man Aged a Hundred

(The Lumber Mill)

Intro (Am) :

B-----1---1--- | -----1----- | -----1---1--- |  
 G-----2---2--- | -----2----- | -----2---2--- |  
 D-----2---2--- | -----2----- | -----2---2--- |  
 A-0----- | ----- | -0----- |  
 E----- | -0-----3--- | ----- |

Capo third fret (Cm and Bb)