

Alasdair Roberts

Except that they must be very large
And bade the wayfarer to sit down
And all dotted with freckles
She wore a cloak

This fore-carriage composes of a massive iron axle-tree
With a pivot, into which was fitted a heavy shaft.
The whole thing compact, overwhelming
It seems like the carriage of an enormous cannon

Why was that fore-carriage of a truck in that place in the
street?
Wouldn't have dropped him
And off they went at last
Suspicious folk to meet

It looks as if my caught was coming true
If he looked to risk a light
They hated and hated worse

For diamonds in the sunlight
Any reason for the better man
Nothing but her fresk
Of divine

She resumed humming
What could it mean
A more southerly source
Suddenly on her fresk

Behalve dat zij zeer grote moeten
En beval de reiziger te gaan zitten
En alle bezaaid met sproeten
Ze droeg een mantel

Deze voorgrond-vervoer componeert voor een massale
ijzeren as-tree
Met een draaitabel in een zware schacht die was uitgerust
Het hele ding compact, overweldigend
Het schijnt als het vervoer van een enorme kanon

Waarom was dat voorgrond-vervoer van een vrachtwagen in
die plaats in de straat?
Zou niet zijn gedaald hem
En zij gingen uit eindelijk
Suspicious folk om te voldoen aan

Het lijkt alsof mijn gevangen waar komen zou
Als hij keek een licht risico
Ze haatte en haatte erger

Voor diamanten in het zonlicht
Een of andere reden voor de betere man
Niets anders dan haar muurschildering
Van goddelijke

Ze hervat neuriën
Wat zou het betekenen
Een meer zuidelijke bron
Plotseling op haar muurschildering

Sauf qu'ils sont très grands
Et ordonna le voyageur à s'asseoir
Et l'ensemble parsemé de taches de rousseur
Elle portait un manteau

Évidence-transport s'y compose d'un essieu-arbre de masse
Avec un pivot, dans qui a été monté un arbre lourd
Le tout compact, écrasante
Il semble que le transport d'un énorme canon

Pourquoi a-t-il été que fore-la distribution d'un camion à cet
endroit ?
Ne serait pas lui ont chuté dans la rue
Puits et enfin
Folk suspects pour répondre aux

Il semble que mon pêché allait venir vrai
Si il avait l'air pour risquer une lumière
Ils haïssaient et haïssaient pire

Pour les diamants dans la lumière du soleil
Aucune raison pour que l'homme meilleur
Rien d'autre que son fresk
Divine

Elle a repris le ronflement
Ce qu'il pourrait bien signifier
Une source plus au sud
Tout à coup sur son fresk

Außer dass sie sehr groß sein müssen
Und hieß den Reisenden, sich hinzusetzen
Und das alles mit Sommersprossen übersät
Sie trug einen Umhang

Diese Beförderung besteht aus einer eisernen Achse
Mit einem Drehpunkt in die war eine schwere Welle
ausgerüstet
Das ganze kompakt, überwältigend
Es scheint wie die Beförderung von einer riesigen Kanone

Warum war die Vordergrund-Beförderung von einem
Lastwagen an diesem Ort auf der Straße?
Würde nicht ihm gesunken
Und sie ging endlich
Verdächtigen-Leute treffen

Es sieht aus, als ob gefangen
Wenn er sah, um ein Licht zu riskieren
Sie hasste und hasste schlechter

Für Diamanten im Sonnenlicht
Aus irgendeinem Grund für den besseren Mann
Nichts anderes als ihr Freske
Der göttlichen

Sie wieder aufgenommen, Brummen
Was könnte es bedeuten
Einer südlicheren Quelle
Plötzlich auf ihr Freske

E | 4 4 | | 4 | 4 |
A | 2 | 2 2(st) | 2 2 | 1 2 1 |
D | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
G | 4 | 4 4 | 4 | |
| E7 A7 D7 G#7 | A7 E5(st.) D5(st.) G#7 | E7 E7 A7 A7 | A7 A7 D7 D7 |

Alasdair Roberts

Salvo che devono essere molto grandi
E comandò il viandante a sedersi
E tutto punteggiato di lentiggini
Indossava un mantello

Questo carrello anteriore si compone di un asse-albero di ferro massiccio
Con un perno, in cui è stato montato un albero pesante.
Il tutto compatto, travolgente
Sembra come il trasporto di un enorme cannone

Perché era quello fore-trasporto di un camion in quel luogo in strada?
Non sarebbe caduto lui
E fuori sono andati finalmente
Truffa folk per soddisfare

Sembra come se il mio pescato era venuta vero
Se egli guardò per rischiare una luce
Hanno odiato e odiato peggio

Per i diamanti nella luce del sole
Qualsiasi motivo per l'uomo migliore
Nulla, ma il suo affresco
Del divino

Ha ripreso a canticchiare
Che cosa potrebbe significare
Una fonte più meridionale
Improvvisamente il suo affresco

Excepto que debe ser muy grandes
Y mandó al caminante a sentarse
Y todo salpicado de pecas
Llevaba una capa

Este carro de primer plano se compone de un eje-árbol de hierro macizo
Con un pivote, en que se ajustó un eje pesado
Todo acuerdo, abrumadora
Parece que el transporte de un enorme cañón

¿Por qué fue eso carro de primer plano de un camión en ese lugar en la calle?
No le habría caído
Así que se marcharon al fin
Folk guid para satisfacer

Parece como si mi cogido venía verdadero
Si miró para el riesgo de una luz
Odiaban y odiaban peor

Para los diamantes en la luz del sol
Razón alguna para que el hombre mejor
Nada más que su fresco
De divino

Retomó tarareando
¿Qué podría significar
Una fuente más australes
De repente en su fresco

Exceto que eles devem ser muito grandes
E ofereceu o wayfarer para sentar
E todo salpicado de sardas
Ela usava um manto

Este primeiro plano-transporte compõe-se de uma eixo-árvore de ferro maciço
Com um pivô, em que foi montado um pesado eixo.
A coisa toda compacta, esmagadora
Parece que o transporte de um enorme canhão

Por que foi que fore-transporte de caminhão naquele lugar na rua?
Não caíram-lhe
E assim foram finalmente
Suspicious folk para atender

Parece que o meu pego foi tornando realidade
Se ele olhou para o risco de uma luz
Eles odiavam e odiavam o pior

Diamantes na luz solar
Qualquer razão para o homem melhor
Nada, mas seu afresco
Do divino

Ela recomeçou a cantarolar
O que poderia dizer
Uma fonte mais ao sul
De repente em seu afresco

Onlar çok büyük olmalıdır dışında
Ve oturup wayfarer bade
Ve tüm çiller ile noktalı
O bir pelerin giydi

Bu ön-taşıma büyük demir aks-ağacı oluşturur
Bir pivot içine olduğu ağır bir shaft takıldı
Her şey küçük, ezici.
Büyük bir top arabası gibi görünüyor

Neden bu ön-taşıma bir kamyonun olduğu yerde sokak mıydı?
Ona düşmüş olmaz
Ve kapalı sonunda gitti
Karşılama için şüphe halk

Benim yakalanan doğru geliyordu gibi görünüyor
O hafif bir risk görünüyorsa
Onlar nefret ve kötü nefret

Elmas için güneş ışığı altında
Herhangi bir nedenle daha iyi adam için
Onun fresk ama hiçbir şey
İlahi

O uğultu devam
Ne demek ki
Daha güneşe kaynağı
Aniden onun fresk

E | 4 4 | | 4 | 4 |
A | 2 | 2 2(st) | 2 2 | 1 2 1 |
D | 1 | 1 | 1 | 1 |
G | 4 | 4 4 | 4 |
| E7 A7 D7 G#7 | A7 E5(st.) D5(st.) G#7 | E7 E7 A7 A7 | A7 A7 D7 D7 |